



Millî Şef Başvekâlette

Ankara 28. — Reisicumhur İsmet İnönü bugün saat 11 de Başvekâlet dairesini teşrif ederek Başvekil Refik Saydam'la uzun müddet görüşmüşlerdir.

Reisicumhur İsmet İnönü evvelki akşam Riyaseticumhur köşkünde Millet Meclisi azasına bir çay ziyafeti vermişlerdir. Resimlerimiz, Millî Şefi bu ziyafet esnasında gösteriyor.

Yeni meb'uslar Martın 22 nci günü seçilecek

Dünden itibaren yurdun her tarafında seçim faaliyetine başlandı



Yeni kabine azaları bir arada

Ankara, 28 (Hususi) — Bugün öğleden evvel Cumhurbaşniyet Halk Partisi umumî merkezinde bir toplantı olmuştur. Baş-

vekil Doktor Refik Saydamın riyaset ettiği bu toplantıda Dahiliye Vekili Faik Öztrak, Parti Genel Sekreteri Doktor

Fikri Tüzer ve Dahiliye Müsteşarı Vehbi Demirel bulunmuşlardır. (Devamı 11 inci sayfada)

Tramvay şirketi birbuçuk milyon liraya satın alındı

Şirket personelleri lehine tesis edilmiş olan taavün sandıkları mevcudatı mahfuz tutuldu



Reisicumhurun çay ziyafetinde Başvekil Refik Saydam Nafta Vekili Ali Çetinkaya ile görüşüyor (Yazısı 11 inci sayfada)

İtalyadan Fransaya bir tehdid daha

“Fransa, İtalyanın çeliğini tatmak istiyorsa...”



Cibutiye yeniden Senegalli askerler çıkarılırken (Yazısı 2 nci sayfada)

Dedikodu yetişir!

König ve impeks işlerinde sarfedilen mübalâğalı sözlerin hariçteki akislerini gördükçe tüylerimiz ürperiyor!

Suiistimalin yüzüne tükürürken etraftaki masum insanlara da tükürük sıçratmakta devam edersek bütün milleti ye'se ve ümitsizliğe düşürmüş oluruz. Dedikodunun tasvir ettiği derecede fena bir memleket, son 15 senede yaptığı işleri yapamazdı

Yazan : Muhittin Birgen

Suiistimal... Dünya, şu bizim dünya olakdanberi suiistimal vardır. Hüsnüistimal dedikleri şey ne kadar beşerî ve tabii ise suiistimal de o kadar beşerî ve tabiidir. Eğer insanla-

rı birer birer söyletecek olursanız görürsünüz ki hepsi hüsnüistimal taraftarıdır. Suiistimale herkes düşmandır. (Devamı 2 nci de. Hergün sütununda)

Denizbankın İstanbul teşkilâtında yapılan teftişler genişletiliyor

idare meclisi reisile iki aza ve umum müdür muavininin vazifelerine nihayet verildi

İmpeks şirketinin 11 vapurun siparişi işinde alâkası var mı?

Ankara, 28 (Hususi) — Denizbankın İstanbul şube ve teşkilâtında yaptırılmakta olan teftişin genişletilmesi kararlaştırılmıştır. Bu maksadla maliye müfettişlerinden mürekkep bir heyet bu akşam İstanbul'a hareket ettirilmiştir.

Vekiller Heyetinin kararı

Ankara, 28 (A.A.) — Haber aldığımız göre Satiye şirketine aid binanın satın alınması keyfiyeti hakkında yapılan tetkikat neticesinde aşağıda isimleri yazılı olanların İcra Vekilleri Heyeti kararlı vazifelerine nihayet verilmiştir.

1 — Denizbank idare meclisi reisi Ziya Taner.

2 — Denizbank idare meclisi İktisad Vekâleti azası Cemal Şahingiray.

3 — Denizbank idare meclisi Maliye Vekâleti azası Sedat Urul.



Tahir Kevkeb

4 — Denizbank Umum Müdür Muavini Tahir Kevkeb.

Gene aynı bankadan inşaat şubesi Müdürü Kasım Mesed ipe umumî kâtib Sadun Savacının memuriyetlerine resen (Devamı 11 inci sayfada)

Hergün

Dedikodu yetiştir!

Yazan: Muhittin Birgen
(Baştarafı 1 inci sayfada)

Fakat, insanların bir de içlerine girmek imkânını bulursanız, görürsünüz ki suistimale düşman olduklarını söyleyenler arasında pek çokları bunu yapmakla meşgul bulunanlardır.

Suiistimal, bugünkü medeniyetin beraberinde taşıdığı bir hastalıktır. Ondan tamamen kurtulmak için kabil olduğu kadar geriye gitmekten, Robinson gibi hâli bir adaya çekilmekten başka çare yoktur. Bugünkü medeniyet insanların arasındaki münasebetleri bu kadar çoğaltıp derinleştirdikten ve insanlara bu kadar mütelevvi ve mebzul hayat lezzetleri gösterdikten sonra suiistimali kökünden koparıp atmaya düşünmek abestir. Bizim vazifemiz, dikkat edip, ona az faaliyet sahâsi bırakmaktan ibaret kalır.

Mesela, şu Ekrem Köniğ işini alalım. Bu oyunu tertib edenler, eğer bizim tarafta birkaç kişi ise öbür tarafta Fransada, İspanyada, İngilterede ve Amerikada - herhalde bizimkilerin birkaç mislidir. Bizzat tayyareleri yapan ve teslim eden fabrikanın başındaki insanlar, bu işin gayri tabii bir muamele olduğunun elbet farkında idiler. Eğer gözlerini kapadılar ve gayri tabii bir kanaldan gelen birkaç kâğıd üzerine işi bitirdilerse, sadece bu kâğıdları bile ellerine aldılar ve hinihacette bunlarla kendilerini müdafaa etmekten başka bir şey düşünmediler demektir.

Suiistimale karşı en kuvvetli silah ahlaktır. Onu ahlaktan başka hiçbir şey menedemez. İnsanlar iki şeyden birine mutlaka inanacaklardır ki suiistimal yapmasınlar. Bunlardan biri Allah'tır; diğeri ahlâki sağlam ve bütün olumyan insan diğer şeylerden pek az korkar. İkinci bir iman kaynağı da cemiyete ve cemiyetin müşterek menfaatlerine tamam inanmaktır. Birincisi dinî, diğeri medenî olan bu ahlâk, rol oynamadıkça insan pis bir mahlûk olur. Bugünkü dünyada dinî ahlâk mütemadiyen geri gidiyor. Yalnız bizim memleketi misal olarak alalım: Eskidenberi aramızda bu ahlâki telkin edecek olan sözde ülema, bir taraftan herkese talkın veren, öbür taraftan da harâmı salkım salkım gövdeye atan insanlar oldular. Elbet netice fena olacaktı. Medenî ahlâka gelince, bu, aramızda ancak bundan sonra inkişaf edebilecek bir kuvvettir!

Bizim memleketin bütün kültürü roman kültürüdür. Hattâ Üniversite gençliğinin bile en çok okuduğu kitab roman olduğuna göre bizim gözlerimiz etrafımızdaki hayatı roman halinde görmeğe mütemayildir. Bunun için, karşımıza bir mesele çıktı mı, muhayyemiz derhal harekete gelir ve bu mesele üzerine kocaman bir roman yapar. Bunun ne kadar fena, ne kadar tehlikeli bir ifrat olduğunu söylemeğe lüzum vardır.

Köniğ meselesinde az kalsın bütün dünyayı karaya boğacaktır. Şu yeni çıkan İmpeks işinde de biraz gayret etsek bütün Türkiyeyi suiistimale batırıp çıkarabiliriz. Mahalle kahvelerinde oturup ta bu bahsi bir deşik mi, artık, ayağına birer çelme atıp çamura bulamadığımız insan kalmaz. Ben zannediyorum ki bu İmpeks işi de neticede alelade bir ticaret dalaveresinden ibaret bir şey çıkacaktır: Ticaret âleminde hergün olan şeylerden biri; bazan iri, bazan da ufak çapta!

Hayır, etrafımızı bir suiistimal sebeke halinde görmemiz çok fena bir şeydir. Bizi ye'se ve ümitsizliğe düşürür. Bilhassa siyasî hayatımızı ve siyasî makinemizi bu halde görmek, bizi çok bedbin yapar. Bu ifrat, bizi içimizde böyle bozarken dışarda da hakkımızda fena tesirler uyandırır. Mesela, Köniğ meselesi üzerine bizim aramızda dolaşan mübahâgali sözlerin derhal harice aksettğini gördüm ve son günlerde Suriye gazetelerinde okuduğum şeyler tüylerimi ürpertti. Halbuki hakikat böyle değildir. Bir memleket, bu kadar psikik içinde yüze idi, on beş sene bu kadar ileri gidemezdi; her şey yıkılırdı. Halbuki yıkılmadı, yapıldı, kuruldu, büyüdü!

Evet, eğer, bu memleket bu kadar pis, suiistimalci olsaydı ne istiklâl mücadelesini yapabilir, ne de, o günden bugüne,

Resimli Makale:



Emir, ihtar, tavsiye herkese ağır gelir, hele sıkışınca st-nirlendirir, reaksiyon doğurur, insanı kendi arzusu ile yapmak istediği şeyden de uzaklaştırır.

Evde çocuklarınıza, iş hayatında münasebette bulunduğularınıza fazla emir vermeyiniz, fazla ihtarla bulunmayınız, yaptırmak istediğiniz şeyi onların anlayıp kendilerinden yapmalarını temin ediniz.

SÖZ ARASINDA

Milyoner kadın bir Milyonerle evlendi!



Kocasının üç sene evvel bir tayyare kazası neticesinde ölmesiyle dul kalan, Amerikalı milyoner kadınlarından madam Hart gene milyoner olan iki aşkıncından, Nevyorklu bir bangeri seçerek onunla evlenmiştir. Resmimiz bu çiftte milyoneri gösteriyor.

şu memlekette gördüğümüz ünran eserlerini meydana koymaya muvaffak olurdu. Devlet makinemizin yukarı kısmında dedikodu tarafından tasvir edilen tarzda fenalıklar olabileceğini kat'iyen kabul etmedik, etmiyeceğiz.

Suiistimal ile mücadele etmek çok tabii, çok zaruri ve çok elzem bir iştir. Suiistimalin peşinde dolmak, onu yakaladığımız zaman yüzüne tükürmek ve kafasını ezmek devletin de, milletin de müşterek vazifesidir. Fakat, dikkat edelim, suiistimalin suratına tükürürken, etrafta bir takım insanlara da tükürük sıçratmıyalım. Bu, bir taraftan bir takım masum insanların bütün cesaret ve gayretini kırabilir; diğer taraftan da bizleri ve bütün millet ümitsizliğe düşürür, bizi birbirimize inanmamaya sevkeder. Ben, bu memlekette, dedikodunun tasvir ettiği derecede bir fenaliğe inanmam. Tahmin tarzında bir takım fenalıklara inanabilirim; fakat, bunun bütün bir makineyi pislige bulayabilecek derecede korkunç olabileceğini kabul edemem. Vatandaşın temiz kuvvetleri vardır, ona inanırım ve bugün devletin siya-

Hergün bir fıkra

Meteliksiz olmanın zevki

Tren, otobüs gibi medenî nakil vasıtalarının icad edilmediği bir devirde bir şehirden uzak bir şehre giden yolcuların kervanını eşkiyalar çevirmişler, yolcuları birer birer soy-maya başlamışlar. Herkes korkudan tiril tiril tüterken aralarından biri de bir ağaç altına oturmuş, çubuğunu yakmış, keyifli keyifli tütürüyormuş:

— Yahu ne yapıyorsun, demişler, başımıza gelene baksana? Öteki istifini bozmamış: — Meteliksiz olmanın ömrümde bir kere zevkini sürüyorum! demiş.

Sovyetlerin balık Sanayii komiseri kadın

Sovyet Rusya başkili Molotov'un karısı Polin Zençuzina, Sovyet Rusya balıkçılık sanayii komiserliğine tayin edilerek kabine toplantılarına iştirake başlamıştır.



Avusturyanın en meşhur futbolcusu zehirlenerek öldü

Avusturyanın en güzide futbolcularından Sindelar evinde ölü olarak bulunmuştur. Açık kalan hava gazından zehirlendiği sanılmaktadır. Nişanlısı da, kendini bilmiyecek bir halde hastaneye kaldırılmıştır. Sindlar meşhur Avusturya F. C. takımının merkez mühacimi idi. Elli defa beynelmilel olmuş, yalnız 16 kere İngiltere ve İskoçyada temsilci maçlarda oynamıştı. Avrupalı en meşhur şahsiyetlerinden biri olarak sayılırdı. Futbol tekniğini pek iyi bildiği gibi, vuruşları da harikulâde idi.

si kontrolü halk arasında geniş bir surette yayılmış olmadığı için belki fenalığın daha fazla bir nisbette hüküm sürdüğünü kabul etmekle beraber, halkın siyasî kontrolü kuvvetlendikçe bu fenalıkların da azalacağına iman ederim. Her halde, dedikodu haksızdır: Türkiye onun tasavvur ve tasvir ettiği gibi bir memleket değildir!

Muhittin Birgen

Bir İngilizin nefis Bir buluşu



Üç çocuk sahibi bir İngilizin karısı, geçenlerde her nedense evinden kaçmış. Felâket birbirini kovalar derler. Adamcağız da işinden çıkmış, bir 4 diğeri 6 yaşındaki çocuklara bakmak lâzım. Büyüğü 10 yaşında. Haydi o kendisini çekip çevirir diyelim.. adamcağız, düşünmüş, taşınmış, büyük kızını oğlan gibi giydiren tanıdıklarından birisine saklamıya, ve polise haber verip kızının kaybolduğunu haber ve gerek böylelikle işin gazetelere aksedeceğini, vefasız karısını telâşa düşürüp yuvasına döndüreceğini düşünmüş. plânını tatbik etmiş. Hâdiseyi gazetelerde okuyan kadın hemen evine gelmiş, mesele anlaşmış.. fakat İngiliz polisini boş yere işgal suçundan adamcağız bir hafta hapis cezası yemiş. Resmimiz, İngiliz ile karısını ve çocuğunu gösteriyor.

42 genç kız tarafından sevilen delikanlı

Bükreş civarında Tekuçyü'de oturan 26 yaşlarında, Con Kostantinesku isminde bir muhasib 42 genç kız izzivaç vadile kandırmak suçla tevkif edilmiştir. Fakat işin garib tarafı şura-dadır ki, kandırılan bu 42 genç kızın hepsi de delikanlıyı daha hâlâ sevdiğelerini söylemektedirler. Bunu gören, adliye makamı, suçluya bunlardan birisini kendisine zevce olarak seçmesi ni, ondan sonra diğer 41 suç hakkında dava açılacağını bildirmiştir.

İSTER İNAN, İSTER İNANMAI

Bir gazetede okuduk:

— Bir çok memurlardan şu samimi itirafı işitiriz:

«Bizim dairede on kişi vardır. Fakat doğrusunu isterseniz, üç kişi iyi çalışarak bütün işleri görebilir.»

Diğer c'hetten de şunu öğreniyoruz:

«Talebe adedi o kadar çoğalıyor ki, mekteb binası kâfi gelmiyor. Hele öğretmen sayısı hiç...»

Arkadaşım.zın işeret ettiği bu tezadı biraz tavzih etmek için diyelim ki, eğer hatırımızda yanlış kalmadıysa ihtiyacı tamamen karşılamak için daha 40,000 öğretmene ihtiyacımız vardır. Sonra kim bilir, biraz fazla elenip dokunsa belki 40,000 memuru iktisad edip daha faal işlerde kullanmak ta mümkündür. fakat şu kadar yıllık bir memuru bir öğretmen haline getirmenin mümkün olabileceğine biz inanmıyoruz, ey okuyucu sen:

İSTER İNAN, İSTER İNANMAI

Sözün Kısası

Yazı Çok Olduğu İçin Bugün Konamadı

İtalyadan Fransaya şiddetli bir tehdid daha

Paris 28 (A.A.) — «Romadan Havana Ajansına bildiriliyor»:

Her hafta Fransız siyasetini Avrupa'yı karıştırmak ve İtalyayı tahrik etmele itham eden Relazione İterna zional gazetesi diyor ki:

«Paris eğer İtalyan milletinin gelişimini tatmak arzı ediyorsa takib ettiği masnasız siyasete devam edebilir.»

Bu gazete beynelmilel Marksizm ve Fransa için Avrupada partinin kaybedilmiş olduğunu yazmaktadır.

Fransanın teminat olarak İspanyol Fasını ve Minorque adasını işgal etmele tasavvuruna dair tefsirlerde bulunan bu gazete şöyle diyor:

«Paris bu şantajın altında Franko'nun muzafer olmasını kat'iyetle istemeyen faşist İtalyaya karşı kinini saklamamaktadır. Fakat Fransa müdafaa edilmemesi lâzım gelen üçüncü bir hudud tehlikesini nasıl isterse öyle tasavvur edebilir. Bu tehlikenin kendini göstermesi münhasıran Fransa hükümetinin nasyonalist İspanya ile tesis edeceği münasebetlere bağlıdır.»

Gazete şunları ilâve eylemektedir: «İspanyol meselesi halledildikten sonra İtalyan talepleri meselesini halletmek lâzım gelecektir. İspanyol meselesinin halli Fransız İtalyan uyumunun ilk şartıdır. Fakat Fransanın vaziyeti gittikçe sarahaten menfi bir şekle de tecelli ediyor. Parislilerin anlamak istememezlikleri karşısında Avrupa hâdiseleri ebedî bir kanunla çizilmiş olan mukadder münhaniye doğru yaklaşılabilir. Bu taktird e söz topundur.

Fransa Avrupanın emniyeti ve tamamiyeti için hakikî bir tehlike olan Fransada diğer bir şantajla kendine ait olumyan toprakları ilhak etmeğe kalkacak olursa İtalyan milletini silâhlamağ hududları geçerek azamî bir fedakârlıkla yaşamak hakkını ve Avrupanın inkişafını müdafaa edecek ve tarih bakımından uzak veya yakın bir mazinin unutmıyan kalblerde açık bıraktığı hevesabları kat'î ve devamlı bir surette halleliyecektir.

Gazete netice olarak, Fransayı İtalyan çeliği ile tehdid etmekte ve kararını «seri ve geri alınmaz» bir şekle verecek olan Berlin - Roma mihverinin kuvvetinden bahşelemektedir.

(A.A.)

İtalyan devlet nazirinin nutku

Münih, 28 (A.A.) — Evvelki gece, burada 900 kişi önünde söylediği bir nutukta İtalyan devlet naziri Farinacci şöyle demiştir:

«İtalya, civarında bulunan Tunus'un İtalyanın cenubunu tehdid eden bir memlekete aid olmasını hiçbir zaman kabul etmiyecektir.

Cibutinin Fransada kalmasının Hamburgun bir ecnebi devletinin idaresi altında bulunmasından farkı yoktur.»

Farinacci, netice olarak Alman müstecemleke talebelerinin haklı ve müstacer olduğunu beyan etmiştir.

Bu nutuk, Münih radyosile neşredilmiştir.

TAKVİM

İKİNCİKANUN

| | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| Rumi sene 1354 | 29 | Arabi sene 1357 |
| 2 İncikanun 16 | Resmî sene 1939 | Kasım 23 |
| P A Z A R | | |
| GÜNEŞ | | |
| S. D. | Zilhicce | |
| 7 13 | 8 | |
| 1 53 | | |
| İMŞAK | | |
| S. D. | S. D. | S. D. |
| 7 13 | 5 13 | 12 18 |
| 1 53 | 12 18 | 19 25 |
| ÖĞLE | | |
| D. D. | S. D. | S. D. |
| 12 27 | 15 05 | 17 22 |
| Z. E. | 7 07 | 9 45 |
| YAT | | |
| S. D. | S. D. | S. D. |
| 1 53 | 18 24 | 1 54 |

TELGRAF HABERLERİ

İngiliz donanmasına Martta 60 gemi daha iltihak ediyor Çemberlayn dün bir nutuk söyledi

Samuel Hoard söylediği bir nutukta: "Şimdi elimizde müthiş bir kuvvet mevcuttur.", dedi

Londra, 28 (Hususî) — Başvekil Çemberlayn, bu gece Birminghamda kuyumcu ve mücevhercilerin 44 üncü senelik toplantısı münasebetile verilen ziyafette bir nutuk söylemiştir.

Başvekil, elli dakika süren ve sık sık alkışlanan bu nutkunda, iktisadî inkişafın siyasi istikrara bağlı olduğunu tebarüz ettirdikten sonra, sözünü geçen Eylül ayında cereyan eden hâdiselere intikal ettirerek, ezcümle demiştir ki:

— 938 senesi Şubat ayında İngiliz - İtalyan anlaşmasını imzalamamış olsaydık, geçen Eylülde patlaması muhakkak olan harbin önüne geçmek için, Mussolini'nin yardımını bekliyemeydim.

Muhaliflerimiz, Şubat anlaşmasının arifesinde olduğu gibi, son defa Romaya yaptığımız seyahati de tenkid ettiler. Romada, Frankonun muharib hakkını tanıyacağımızı, dostumuz Fransanın menfaatlerine ihanet edeceğimizi ileri sürdüler.

Fakat, bu iddialardan hiçbir tahakkuk etmedi. Bu vaziyet karşısında, muhaliflerimiz bu defa da beyhude yere Romaya gitmiş olduğumuzu söylediler.

Halbuki Romayı ziyarette yegâne maksadımız, İtalyan ricalile şahsî temasta bulunarak, birbirimizin fikir ve gayelerini yakından öğrenmek idi. Bu maksadımız tahakkuk etti ve şahsî dostluğumuz daha kuvvetlenmiş olduğu halde, birbirimizden ayrıldık.

İtalyada, halk tarafından bize karşı gösterilen hüsnü kabul ve yapılan tezahürata da ayrıca işaret etmek isterim.

İtalyan milletinin bu tezahüratı, İngiliz milletine karşı beslediği dostluk hissiyatının bir ifadesi olduktan maada, sulha karşı beslediği duyguların da bir delilidir.

Bu sulhseverlik ruhu, İtalyada ol-

duğu gibi Fransa, Almanya ve diğer memleketler hakkında da mevcuttur.

Fakat ne yazık ki, milletlerin besledikleri bu sulh duygusu, bu milletleri idare eden hükümetler tarafından da aynı şekilde tasvib ve telâkki edilmemektedir. Bizlerin işi ise milletlerle değil, hükümetlerle.

Bunun için, daima ecnebi hükümeti ricalile temaslarda bulunmak, onların istek ve arzularını anlamak lâzımdır. Bu temaslarda bulunmak, onların istek ve arzularını anlamak lâzımdır. Bu temaslarda bulunmak, onların istek ve arzularını anlamak lâzımdır.

Çemberlayn, bundan sonra, İngilterenin süratle inkişaf etmekte olan silâhlanmasından bahsetmiş ve Şumüzdeki Mart ayında 130 bin ton hacminde 60 yeni harb gemisinin donanmaya iltihak edeceğini bildirmiştir.

Başvekil sözlerini bitirirken, hava müdafaası işine de büyük ehemmiyet verildiğini, tayyare imalatının geçen seneye nazaran iki misline çıkarıldığını söylemiş ve bilhassa gönüllü kaydına kuvvet verilmesini istemiştir.

Müthiş bir kuvvet

Londra 28 (A.A.) — Sir Samuel Hoare, bir nutuk söyleyerek ezcümle şöyle demiştir:

«Kara, deniz ve hava kuvvetlerimiz, o kadar terakki etmiştir ki, şimdi elimizde gündün güne kuvvetlenen millî bir ruha dayanmış müthiş bir kuvvet mevcuttur. Bizim eski, yorgun ve kuvveti az bir millet haline geldiğimizi iddia edenlerin şimdi düşünceleri lâzımdır. Bunlar, 1914 te de böyle düşünmüşlerdi. Fakat uykularından fe-na bir şekilde uyandılar.»

İspanyada Cümhuriyetçiler zaferden ümidlerini kesmediler

Başvekil Negrin: "Dün mühim miktarda malzeme tedarik etmeğe muvaffak olduk,, diyor

Cümhuriyetçiler Katalonyada ellerinde kalan mahdud arazide yeniden müdafaa tertibatı vücade getiriyorlar

Londra, 28 (Hususî) — Şimalî Katalonyanın Fransa hududuna giden bütün yolları mülteci kafilelerle doludur. Her an Franko tayyarelerinin bombardımanına maruz kalan bu zavallıların hali pek acıktır.

Fransız hükümeti, hududa iltica eden ve gelmeleri beklenen dört bin mülteciyi nakletmek üzere hususî trenler tahrik etmiştir. Bu mülteciilerin iskân ve işeşi de ayrıca bir galle teşkil etmektedir. İngiltere hükümeti bu hususta Fransa ile teşriki mesai etmektedir.

Katalonyada, cümhuriyetçilerin elinde şimdilik mahdud bir arazi parçası kalmıştır. Cümhuriyetçi kuvvetlerin, burada müdafaa tertibatı vücade getirecekleri tahmin edilmektedir.

Katalonya hükümeti, dün gece Negrin riyaseti altında bir toplantı yapmış ise de, bu toplantının nerede cereyan ettiği öğrenilememiştir. Bu toplantıda, mahdud olduğu söylenen kararlar verilmiştir. Kararlar tedricen tatbik edilecektir.

Ümidlerini kesmediler

Tekrar dün gece, kabine toplantısını müteakib, başvekil Negrin İspanyol milletine hitaben bir nutuk söyleyerek İspanyanın dahil ve haricî düşmanlarının bu taarruzda son kozlarını oynadık-

Başvekilin Teşekkürleri

Ankara 28 (A.A.) — Başvekil Dr. Refik Saydam, Başvekillete tayinlerinden dolayı her taraftan almakta oldukları tebrik telgraf ve mektuplarına karşı teşekkürleriyle samimî hislerinin iblâğına Anadolu Ajansını memur buyurmuşlardır.

Amerikanın demokrat devletlerle teşriki mesaisinin bir tezahürü

Vaşington, 28 (A.A.) — Fransanın son Amerikan modelinde yediüç harb tayyaresi satın almasına muvafakat ettiğini söyleyen Ruzveltin bu beyanatı, parlamento mehfellerinde Amerikanın demokrasilerle teşriki mesai etmek arzusunun bir tezahürü mahiyetinde telâkki edilmektedir.

Maliye ve Maarif Vekilleri şehrimizde

Ankara 28 (Hususî) — Maliye ve Maarif Vekilleri bayramı geçirmek üzere bu akşamki trenle İstanbula hareket ettiler.

Dil, tarih, coğrafya Fakültesi dekanı İstifa etti

Ankara 28 (Hususî) — Dil, Tarih, Coğrafya Fakültesi Dekanı Konya meb'usu Muzaffer dekanlıktan istifa etmiş ve istifası kabul edilmiştir. Yerine Siyasal Bilgiler okulu Müdürü Mehmed Emin tayin edilmiştir.

Japonların Şili ze'zele felâketzedelerine yardımları

Tokyo, 28 (A.A.) — Halk Şili'ye iane gönderebilmek imkânını vermek için maliye nezareti ecnebi memleketlerine döviz gönderilmesi memnuniyetini sureti istisnaiyede kaldırmıştır. 1923 de vuku bulan ze'zele esnasında Japonya'ya iane gönderen ilk Cenubi Amerika Cümhuriyetlerinden birinin Şili olduğu bu münasebetle burada hatırlanmaktadır.

Şimdiye kadar 1100 İngiliz lirası toplanmıştır.

İngiliz münevverlerinin beyannamesine cevab

Londra, 28 (Hususî) — Yeni bir harbin felâketini önlemek üzere on sekiz İngiliz münevverinin dün gece, dünya ve bilhassa Alman münevverlerine hitaben neşrettiği beyannamesi mevzuu bahseden Alman gazeteleri, bu beyannamenin yanlış adrese gönderildiğini söylüyor ve İngilterenin asıl muhatab olabileceğini yazıyorlar.

İrlandada 22 telefon teli kesildi

Londra 28 (A.A.) — Ulster ile serbest İrlanda devleti hududunda New-Towus, Tewart ve Şimalî İrlandada kâin Tyrone arasında 22 telefon teli kesilmiştir. Polis tahkikat yapmakta -dır.

yollar mütemadiyen eşyalarile birlikte geçen asker ve sivil kafileleri, sayısız arabalar, katırlar ve saire ile tıkanmıştır.

Yaralanan İtalyanlar

Napoli 28 (A.A.) — Son Katalonya muharebeleri esnasında yaralanan takriben 600 İtalyan, Cradisca hastane gemisile buraya gelmişlerdir.

Piemont prensi yaralıları karşılamıştır.

Halk, bunları şiddetle alkışlamıştır.

Filistinde İngilizler yeni bir alet kullanıyorlar

Kudüs 28 (A.A.) — İngiliz kıt'aları Lida civarında kâin Cimzu kasabasında Amerikada icad edilen bir aleti kullanmaktadırlar. «Policewoman Electric» ismini taşıyan bu alet gizli maddenin bulunmasına yardım etmektedir. Alet madenî eşya taşıyan bir adam yaklaştığı zaman uçultulu bir nevi ses çıkarmaktadır. Askerî bir vagona saklanan bu alet sayesinde kıt'alar 12 şüpheli şahsın yaklaştığını anlıyarak üstlerini aramışlardır.

İngiliz kabinesinde değişiklik

Londra 28 (Hususî) — Bugün, bütün sabah gazeteleri kabinede değişiklikler yapıldığını bildirmektedirler.

Bu değişikliklerin, Avam Kamara -sının gelecek Salı günü yapacağı toplantıdan evvel vukubulması muhtemel görülmektedir.

Değişiklikler hakkında kat'î bir fikir beyan edilmemekle beraber, ziraat nazırı Morison ve millî müdafaa nazırı Tomas İnskipin yerine başkalarının tayin edileceği tahmin edilmektedir.

Diğer bir tahmine göre de kabine azalarının adedi artırılabilecektir.

İngiliz Kral ve Kraliçesi hava müdafaa talim'lerinde bulundular

Londra 28 (A.A.) — Kral, Kraliçe ve prensesler bu sabah hava bombardımanlarına karşı silâhsız müdafaa talimlerinde hazır bulunmuşlardır. Kral hanedanından ve Sandrigham sarayı hademelerinden 200 kişi maske ve muhafaza elbiselerile talimler yapmışlardır. Fakat hükümdarlarla prensesler bu talimlere iştirak etmemişler -di.

Macaristanda askerlik müddeti iki sene

Budapeşte 28 (A.A.) — Parlamento, mecburî askerlik hizmetine dair olan kanunu ittifakla kabul etmiştir.

Bu kanunla Yahudiler de dahil olduğu halde bütün Macarlar iki sene askerlik hizmeti yapmağa mecburdurlar.

Japonyada bir maden ocağında 19 kişi öldü

Tokyo 28 (A.A.) — Fukuoka bölgesinde Kassuya kömür madeninde vukubulan bir infilâk neticesinde 19 kişi toprak altında kalmıştır. Akıbetleri meçhuldür.

Almanyalı 1000 Yahudi Şanghaya gitti

Roma, 28 (A.A.) — Büyük bir kısmı Almanyalı olan 1,000 kadar Yahudi, Şanghay'a müteveccihen Napoli'den hareket etmiştir.

Sabahtan sabaha:

Siyaset ALEMİNDE

● Dünya borsalarında sukut var

Yazan: Selim Ragıp Emeç

Bütün dünya borsalarında umumî bir düşüklük göze çarpıyor,

Birkaç ay evvele gelinceye kadar dokuz yüz küsur liraya dolayan altın ise on üç küsur liraya yükselmiştir. Bu tenez-zülün sebebini her şeyden evvel umumî bir muharebe tehlikesinin zihinlerde gündün güne yer etmesinde aramak muvafıktır. Yeni olsun, eski olsun her iki dünyada da öyle bir harb psikozu göze çarpıyor ki bütün memleketler bunun tesiri altındadır. Bunun başlıca sebebini, harbin gayri kabili icinab olduğu korkuluğunu gayet iyi kullanmasını bilen totaliter devletlerin hattı hareketine atfedilenler de çoktur. Fakat şunu açık olarak bilmek lâzımdır ki Münih fedakârlığını yapan İngiltere ile Fransa için durup dururken bir harbe katlanmak pek kolay olacağı benzemez. Şu şartla ki bu iki devletten biri veyahud her ikisi birden, başka suretle mukabele görmez mümkün olmayan bir ultiatom ile karşılaşmış bulunsunlar. Maamafih böyle bir vaziyette harbi tahrik edenlerin, karşılarda yalnız İngiltereyi veya Fransayı bulacakları şüphelidir. Onlarla ideal birliği yapmış birçok memleketleri de bulmaları çok muhtemeldir. Bir harbi tahrik etmek mühim ve mes'uliyetli bir iştir. Bu sebebedir ki, böyle bir harbe sebep olacak olan memleketler, her ne yapıp bunun mes'uliyetini karşısındaki üzerine atmaya çalışacaktır. Bir bakıma göre İngiltere ile Fransanın şimdi tevakkî etmeye çalıştıkları bir tehlikede işte böyle bir tahrike kurban gitmemektir. Birçok nümâyişler karşısında Fransanın büyük bir itina ile sükût etmesinin ve vurdum duymazlıktan gelmesinin bir sebebi budur. Hattâ meclis kürsüsünden söylenen nutuklarda dahi bu imsak göze çarpıyor. Fakat eski İtalya faşist fırkası umumî kâtipi olup şimdi üzerinde yalnız mebusluk vazifesi bulunan Farinaccinin Tunus hakkında Almanya'da irad ettiği nutuk ta diğer tezahürat gibi mukabelesiz kalacak mı? Bu, bilinememez. Fakat tahrike vesile vermemeğin için falza sükûtun çok defa zâf manasına alınabileceğini de unutmamak lâzımdır.

Bu bakımdan harbi çıkarmak istiyenin cüretini artırarak bir emri vaki yapması ihtimali çoktur. Demek ki zarar ikidir. Biri para bakımından katlanılan sukut farkı fedakârlığı, öbürü haysiyet.

Fransa ve İngiltere için bunların her ikisi de az ziyan değildir.

Selim Ragıp Emeç

İzmir limanı ihracatı

İzmir (Hususî) — Resmî kayıtlara göre bu mahsul mevsimi içinde İzmir limanından muhtelif ecnebi memleketlere 68,781,000 kilo kuru üzüm, 38,982,000 kilo kuru incir ve 25,261 balya pamuk ihraç edilmiştir. Almanya, üzüm mahsulünün yüzde 70 şini, incir mahsulünün de yüzde 42 sini çekmiştir. İzmir limanının haftalık ihracatı bu mevsimde 2 - 3 milyon lira arasındadır.

Selim Ragıp Emeç

Ham ervahlar

Başvekilin sözlerinden anlıyoruz ki en tabii hâdiseleri ters cepheden gören menfi gözler son haftaların parlamento hareketlerinde kendilerine göre ahkâm çıkarmışlardır Kadın davasından kılık kıyafet dedikodularına kadar giden bu güünc dedikoduların memleketin havasında ve inkılâbın bünyesinde tutunmalarına imkân olmamakla beraber hâlâ böyle ahmakça düşünceler kusan hödük kafalar mevud oluşuna da şaşmamak imkânı yok.

Gene Başvekilin isabetle üzerinde durduğu gibi bu menfi ruhlarla yayılmak değil, yaşamak imkânı verilmiyeceği muhakkaktır. Pis bir hırdavat yığını gibi göz atkaca mide bulandıran bu köhne beyinlerin inkılâb saflarında yer almış vatan çocuklarına aid olmadığımıza da inanmayız. Bu çarpuk ve sakat kafalar o zümreye aiddir ki yarın diye beklediğimiz güneş onların ancak topraklarına doğabilir. Genç Türkiye, kanunları ve programları Atatürkün işaret ettiği hedef istikametinde yürüyecektir. Bunda bir an şüphe etmek hayatımızdan, varlığımızdan şüphe etmektir. Genç Türkiye bünyesindeki toksinli yağları eritip atmıştır. Kuvvetli adalemiz arasına sıkışıp kalmış muzır mikroplar varsa daima yürüyen inkılâbın keskin hareketleri bunları da çıban haline gelmeden ham bir tomur gibi söküp atacaktır.

Bürhan Cahid



Yurdun her tarafında plânör klüpleri açılacak

Havacı gençlerimizin vâsıl oldukları derece birçok memleketlerden üstün olduğundan Finlandiyadaki 1940 olimpiyadlarına iştirak edilecek

Havacılığın bütün memlekete yayılmasını yurdun her tarafında plânör klüpleri açılacaktır. Bu klüpler, Türk-kuşundan gönderilecek muallim ve ustalarla bütün bir sene faaliyette bulunabileceklerdir.

Bu suretle memlekette havacılığa karşı büyük alâka gösteren gençlik kütüphanelerinin arzuları yerine getirilmiş olacak, az zamanda Türkkuşu kadrosu büyüyecektir.

Plânör klüplerinden yetişecek gençler, Hava Kurumunun motörlü mekteplerinde ve tekâmül kurslarından geçirilerek pilot olabileceklerdir.

Finlandiyada yapılacak olan 1940 olimpiyadlarında havacılık mühim bir faaliyet mevzuu olarak kararlaştırılmış ve enternasyonal federasyon tertib edilen müsabakalara Türkkuşunu da davet etmiştir.

Türkkuşu, gençlerimizin aldıkları neticeler beynelmilel seviyede olduğundan ve gençlerimizin verimi birçok memleketlerin havacılığında üstün olduğundan, bu müsabakalara iştirake karar vermiştir. Plânörclü gençlerimiz şimdiden bir program dahilinde çalışmalarına başlamışlardır.

Bu seneki talebe sayısının 600 ü bulacağı ümit edilmektedir. Halen faaliyette bulunan Ankara, İstanbul, Edirne, İzmir, Bursa, Adana ve Konya şubelerinde yetişen talebeler arasında bir kalite yüksekliği göze çarpmaktadır. Bu şubeler gençlere A brövesi vermektedir. Buralara İnönüden yetişenler muallim olarak gönderilmektedir. Bu sene İnönüde kadrolarda muallim vazifesini görececek 200 den fazla muallim yetiştirilecektir.

Elişleri öğretmenlerinin modelci olarak yetiştirilmelerine ehemmiyet verilmektedir. Modelcilik mekteb programlarında yer aldıktan sonra en küçük mekteplerde bile modelcilik öğretilecek, yavrularımızın daha çok küçük yaşlarda havacılığa karşı alâkaları inkişaf ettirilecektir.

Liselerde askerlik öğretmenleri tarafından malumat şeklinde verilmekte olan havacılık, ayrıca bir ders olarak programa ithal edilecektir.

Hava Kurumu tarafından memleketin birçok yerlerinde şubeler açılacaktır.

Kurulan plânör atelyesi şimdye kadar 150 plânör yapmıştır. Havacılığa ileri olan memleketlerden tipler getirilerek hava şartlarımıza uygun plânör tiplerinin yapılmasına çalışılmaktadır.

Motörlü kıt'aya 10 tayyare daha ilâve edilerek zengin bir hale getirilecektir. İnönüde iki hangar yapılmaktadır. Muallim namzedlerinin sayısı 100 e çıkarılacaktır.

Müteferrik :

Barındırma odalarına yardım edilecek

Partinin himayesinde bulunan Velayet yoksul çocuklara yardım birliği, belediye tarafından açılmış olan Barındırma Odalarına da yardım edecektir.

Konservatuvarın konserleri başladı
Konservatuvar tarafından tertib edilen konserlere başlanmıştır. Bu mü-nasebetle dün Beyoğlunda Fransız Tiyatrosu binasında senenin ilk konseri kalabalık bir dinleyici huzurunda verilmiştir.

Bir vapurun tayfası ambara düştü
Limanımızda bulunan Kaptidolo vapuru tayfalarından Beri, vapurun güvertesinde dolaşmakta iken ambara düşerek yaralanmıştır. Yaralı İtalyan hastanesine kaldırılmıştır.

Bir hizmetçi hırsızlık yaptı
Taksimde Sevinç caddesinde oturan Neriman, zabıtaya müracaat ederek, hizmetçisi Mari tarafından bir entarisinin çalındığını iddia etmiştir. Suçlu yakalanarak tahkikata başlanmıştır.

Gümrüklerde :

Gümrük ve İnhisarlar Vekili bir tamim gönderdi

Refik Saydam kabinesinde tekrar Gümrük ve İnhisarlar Vekilliği vazifesini deruhde eden Ali Rana Tarhan, bütün gümrük ve muhafaza müdür-lükleriyle inhisarlar teşkilâtına gönderdiği tamimde, yeniden aynı vazifeyi deruhde etmek suretile tekrar arka-daşlarıyla buluşmak imkânını elde etmesinden mütevellid memnuriyetini bildirmiş, şimdye kadar vâki olan mesailerine teşekkür etmiştir.

Dört ka'ın bir hindi çaldılar
Kasım paşada oturan Kezban, Safa, Zahide ve Sultan adındaki ka-dınlar, Şişlide Fırın sokağında 13 numaralı evde oturan Hasibenin bir hindisini çalıp kaçarlarken yakalanmışlardır.

Bir yük arabası bir yolcuya çarptı
Hasanım idaresindeki yük arabası Köprü üstünden geçerken Sarafim adında birine çarparak hafifçe yaralanmıştır.

Arabacı Hasan yakalanarak takibata başlanmıştır.

iki tramvay birbirile çarpıştı, yolculardan bir talebe yaralandı

Dün bir tramvay arabası diğer bir tramvayla çarpışmış ve bu sırada yolculardan bir mekteb talebesi başından yaralanmıştır. Vatman Alinin idaresindeki 145 numaralı Şişli - Tünel tramvay arabası Şişli makasından geçerken karşı istikametten gelen 113 numaralı tramvay arabasıyla çarpışmıştır. Pek ani vukua gelen bu müsademe neticesinde 145 numaralı Şişli - Tünel tramvay arabası yoldan çıkmış ve paket taşların üzerinde birkaç metre sürüklenerek biraz ilerideki tramvay direğine çarpmıştır. Gerek bu birbirini takib eden müsademeler ve gerekse tramvayın yoldan çıkarak taşlar üzerinde sürükleniş esnasında tramvayın içerisinde bulunan yolcular telaş ve heyecana düşmüşlerdir. Müsademe esnasında vukua gelen sarsıntı yüzünden yolcular arasında bulunan 42 inci ilkökul talebesinden Mustafa başından yaralanmıştır. Yaralı tedavi altına alınmış, hâdis hakkında tahkikata başlanmıştır.

Eski büyük elçi Salih Münir (Paşa) defnedildi

Eski büyük elçi Salih Münir (Paşa) nın vefatını dünkü sayımızda haber vermiştik.

Merhumun cenazesi dün saat 14 te Beşiktaşta Nüzhetiye caddesindeki evinden kaldırılarak, namazı Sinanpaşa camisinde kıldıktan sonra, Yahyaefendi kabristanında, aile mezarlığına götürülmüştür.

Merhumun vasiyeti üzerine büyük pederi Aziz efendinin kabri açılmış ve cenaze oraya defnedilmiştir.

Cenaze törenine Galatasaray talebeleri, asker ve polis müfrezesi iştirak etmiş, cenazede merhumu bütün sevenler bulunmuşlardır.

Belediye Reis Muavini vazifesine başladı



Rifat Yenil iş başında
İstanbul Belediyesi Reis Muavinliğine tayin edilen Alkhisar Kaymakamı Rifat Yenil dünden itibaren yeni vazifesine başlamıştır.

Toplantılar :

Fatih Halkevinde muhasebe dersleri
Fatih Halkevinden: Evimizde muhasebe dersleri açılmıştır. Bu derslere girmek isteyenlerin üç tane fotoğrafı hergün saat 10 dan 21 e kadar Evimiz Direktörlüğünde yazılmaları rica olunur.



Nevyork sergisi hazırlıkları ve pavyonun inşası yakında bitecek

Küçük sanayi erbabı, kız san'at okulları Türk sanatının kıymetli eserlerini hazırlamakla meşgul oluyorlar

30 Nisanda açılacak olan beynelmilel Nevyork sergisine az bir zaman kaldığından, sergi hazırlıklarına hız verilmiştir. Nevyork sergisindeki Türk pavyonunun inşaatı yakında bitecektir. Sergide teşhir olunacak Türk mallarının hazırlanmasına aid işler de bitirilmek üzeredir.

Sergi hazırlıklarını tetkik etmek üzere, birkaç gün evvel şehrimize gelen sergi komitesi reisi Vedad Nedim Törün iştirakile Ticaret ve Sanayi odasında yapılan toplantıda küçük sanayi erbabı da hazır bulunmuş ve yeni kararlar verilmiştir.

Sergide teşhir olunacak Türkiye'nin belli başlı ihracat maddelerine aid nümunelerin bir kısmı Amerikaya gönderilmektedir.

Küçük san'at ve elişlerine aid eserler ve diğer maddeler de mühim bir parti halinde 15 Şubatta Nevyorka gönderilecek, bunu diğer parti'ler takib edecektir.

Küçük sanayi erbabı Nevyork sergisi için oryantal mahiyette eşya göndereceklerdir. Bu eşyalar arasında sigara tabakaları, işlemeli terlikler, işlemeli kadın elbiseleri vesaire bulunmaktadır. Ayrıca hapishanelerdeki mahkûmlar da sergi için işlemeli ve oymalı eserler hazırlamaktadırlar.

Şehrimizdeki san'at okullarında da sergiye gönderilmek üzere çok güzel eserler vücutte getirilmektedir. Bu arada Beyoğlu Akşam Kız San'at mektebinde keten üzerine altın ve sim ile işlenmiş beheri 700 lira kıymetinde sofa takımları hazırlanmaktadır. Bunların motifleri zengin Türk san'atının müzedeki nümunelerinden iktibas edilmiştir.

Sergiye gönderilecek eşyalar sergi komitesi tarafından sahiblerinden makbuz

mukabilinde alınacak ve satış pavyonlarında satılacaktır. Bunların garantisini Şişli Bank tarafından temin edilecektir.

Ticaret ve Sanayi Odasında Nevyork sergisi hazırlıklarıyla meşgul olmak üzere kurulan komisyon bundan sonra sık sık toplantılar yaparak çalışmalarını tetkik edecektir. Şehrimizde bulunmakta olan sergi komitesi reisi Vedad Nedim Törün birkaç gün sonra Ankaraya dönecektir.

Holanda serbest mübadele sistemini değiştirdi

Şehrimize gelen haberlere göre, Holanda hükümetinin dış ticaret siyasetinde şimdye kadar hâkim olan serbest mübadele prensipi yerine, senatodan küçük bir ekseriyetle kabul edilerek geçirilen yeni bir salâhiyet kanunu ile bir nevi himaye sisteminin kaim olmağa başladığı anlaşılmaktadır.

Bu suretle Holanda hükümeti ani olarak gümrük resimlerini artırmak salâhiyetini elde etmiş bulunmaktadır. Bunun neticesi yakında birçok maddelerin gümrük resimlerinin takriben yüzde yirmi nisbetinde arttırılması beklendiği gibi, bu ilk kademeden sonra da bu kabul tezvidlerin tevali etmesi imkân dahilinde görülmektedir.

Yapak kursları neticelendi

Dört aydanberi Bursada devam etmekte olan yapak kursları bitmiştir. Kursu iştirak eden kontrolörler şehrimize gelecek vazifelerine başlamışlardır. Bu kontrolörler şehrimizde tiftik piyasalarını tetkik edecek ve tiftik kursu görecektir. Kursu iştirak eden on kontrolörden altısı İstanbul, ikisi İzmir, biri Mersin, biri de Samsun kontrol dairelerinde çalışacaklardır.

D grupunun resim sergisi dün açıldı



Sergiden bir görünüş

On iki ressamın teşkil ettiği D grupunun, yedinci sergisi dün Güzel San'atlar Akademisinde açılmıştır.

Bu vesile ile Güzel San'atlar Akademisi Müdürü Bîrhan Toprak, serginin maksadı ve gayesi hakkında izahat ver-

miş ve davetlilere sergiye gelmelerinden dolayı teşekkür etmiştir.

Sergi gezildikten sonra hazırlanan büfede davetliler ağırlandı. Sergi on gün devam edecektir.



SAN'AT MUSİKİ ve GÜZELLİK KARŞISINDA DUYULACAK EN BÜYÜK HEYECAN Ancak sinema vasıtasile temin olunabilir.

BÜYÜK VALS

BU ÇARŞAMBA MİLİZA KORJUS FERNAND GRAVEY AKŞAMI LUISE RAINER

MELEK Sinemasını Zafer Şahikasına Ulaştıracak Şaheserlerin Şaheseridir

Dikkat: Birinci gece için LOCA kalmamıştır - Numaralı koltukları almak için acele ediniz.

Hâdiseler Karşısında

KABADAYILAR

Bir varmış, bir yokmuş.. İki kabadayı varmış. Her ikisi de kuvvetli olduklarını iddia ediyorlar; birbirlerine meydan okuyorlarmış.

Günün birinde kabadayılardan biri ötekini görmüş:

— Ben sana gösteririm!

Demiş, öteki kabadayı durur mu ya, hemen kollarını sıvamış:

— Gel de gör.

Kabadayılardan biri bir adım atmış, öteki bir adım atmış, tam birbirleriyle kapışacakları zannedildiği bir sırada nasılsa gözlerine bir manken ilişmiş. Kabadayının biri mankeni bir yumruk sallamış, mankenin bir kolunu koparmış. Öteki bir yumruk sallamış mankenin öbür kolunu koparmış.

— Sen misin kolunu koparan!

Yumruğu indirince mankenin karını deşmiş!

— Sen misin karnımı deşen! Yumruğu indirince mankenin kafasını kırmış. Velhasılkelâm; o vurmuş, öteki vurmuş.. Nihayet manken hurdaş ol - muş, ve bir toprak yığını halinde yere

serilmiş. İki kabadayı karşışışaya kalmışlar. Biri bağırır:

— Gördün mü yaptığımı?

Öteki bağırır:

— Gördün mü yaptığımı?

— Deha benden korkmuyor musun?

— Ya sen benden korkmuyor musun?

— Ben seni de böyle parça parça ederim.

— Zor, hele bir kafam kızmasın, yapacağımı ben bilirim.

★

Henüz bunlar bu suretle konuşmakta devam ediyorlar. Sonunun ne olacağını tahmin etmek şimdilik mümkün değil. Gene bir manken bulup onu yumruklamazlarsa birbirleriyle yumruklaşacağı benziyorlar. Çünkü ikisinin de gözleri fazla kızmış.

★

Kırılan mankenin ismini yazmayı unuttum. Buraya ilâve edeyim: İspanya!

İSMET HULÜSİ

Bunları biliyor mu idiniz?

13 rakamı ve uğur..

Fransada geçenlerde yapılan millî piyango keşidesinde beş milyon franklık ikramiyeyi 232.051 numaralı bilet kazanmıştır. Bu rakamları cemederseniz 13 rakamını bulursunuz.

Fransadaki piyango biletlerinde 13 rakamı mühim rol oynamıştır. 1936 senesinde 13 Teşrinisani günü. Saat 13 ü 13 dakika geçe Louis Pizat adında bir zat 203.719 numaralı bileti almış ve üç milyon frank kazanmıştır.

Senelerce evvel meşhur Roçild hükûmete müracaat ederek evinin numarasını 13 ten 11 mükerre çevirtmiştir.

Mistinget ise 13 rakamını çok uğur sayar. Hayatının hoş vak'aları hep ayın 13ünde vukubulmuştur.

Amerikada bugün büyük bir şöhrete malik bulunan Fransalı san'atkâr Lily Pons bu rakama o kadar itimad bağlamıştır ki hususî bir müsaade ile otomobiline 13 numarayı koydurmuştur.

★

İlk tahlisiye sandalı

İlk tahlisiye sandalı 1786 senesinde Londrada araba yapan bir marangoz tarafından icad edilmiş ve zamanında bir çok kimseleri ölümden kurtarmıştır. 1789 da sahilden 300 metre mesafede bir gemi kazaya uğrayıp ta, tayfalarının mühîş dalgalar içinde birer birer kaybolarak ölmeleri, efkârı umumiye arasında dehşetli bir heyecan uyandırmış ve ilk

Musikişinas Liszt'in bir hilesi

Musikişinas Liszt henüz san'at hayatını başlangıcında idi.. İsmi yeni yeni parlamağa başlıyordu. Tenör Rubini ile birlikte şimal memleketlerinde bir turneye çıkmıştı. Bir gece Kopenhagda konser vereceklerdi. Salona geldikleri vakit hayret içinde kaldılar. Salonda kimseler yok gibi idi..

Buna hiddet eden Rubini şarkı söylemekten imtina eylemişti. Liszt onun her zamankinden daha mükemmel surette şarkı söylemesi lüzumundan bahsetmişti. Nihayet her iki üstad salondaki otuz kişiye konser verdiler.

Tam konserin ortasında Liszt seyircilere hitaben dedi ki:

— Efendiler! Sizi tatmin edecek kadar konser verdik. Size başka bir cemlede bulunacağız. Bu gece lütfen otele kadar geliniz de birlikte bir akşam yemeği yiyelim! Belki daha fazla eğlenirsiniz!

Tereddüd anları geçirdikten sonra otuz Kopenhaglı bu daveti kabul etmişler, Liszt ve Rubini onları izaz ve ikram eylemişler, ertesi akşam da salon ziyafet hülyasını besliyenlerle ağız ağıza dolmuşur.

tahlisiye teşkilâtının kurulmasına sebebiyet vermiştir ve hükûmetin resmî tahlisiye teşkilâtı 1824 senesinde, bizzat 305 kişiyi muhakkak bir ölümden kurtarmış olan bir zatın teşebbüsü ile meydana gelmiştir. Bugün İngilterede 140 motörlü ve 24 te yelkenli tahlisiye sandalı vardır.

— Neden acaba?

Genç kadının kalbinde değilim, bilemem. Fakat eğri yol aşklarının hep hastalık veya hastane kapısında solmaya mahkûm olduklarını söylemekte hiç mahzur yok.

Eğri yol aşkı kuvvetini neş'eden, sıhatten, eğlenceden alır, beslenmek için paraya, menfaate, bu arada da kuvvetli vücade ihtiyacı gösterir.

Başta para ve menfaat olmak üzere bunlardan biri eksilince solar, nihayet kurur. Ondan bir tek sadakaya bile intizar edemezsiniz. Sağlam aşk, vefakâr aşk, hayatta olduğu gibi ölümdede beraber aşk mı istiyorsunuz? Zamanla dostluğa inkılâb etmiş meşru bir rabıtaya bakınız.

M. T. hastanede, ne vakit, ne şekilde çıkacağı belli değil, genç kadın onu neden arasın? Hele beklediği bir menfaat de yoksa?..

Hastanede yatan bir hasta için bu satırlar belki acı gelecek, fakat bazı tyileştirici ilâçlar acı olurlar. Okuyucum bu satırları o cinsten olarak kabul etsin.

TEYZE

Veteriner diyor ki

Hayvan derilerinin kıymetini düşüren bir hastalık: Nokra

Bir okuyucumdan aldığım mektubda; Nokra hakkında izahat talep ediyor ve «Başka memleketlerde ne gibi bir mücadele sistemi tatbik edilmektedir» diye soruluyor. Okuyucumun bu merakı haklı ve yerindedir. Zira Nokra, memleketimizde henüz yeni mücadeleye başlanmış hastalıklar arasındadır. Bu hastalığa memleketimizde (Nokra) veya (Okra) diyorlar. Aslen bir deri hastalığı olan Nokra son senelerde sığır derilerinde deri ticaretimizi ehemmiyetle sarsacak kadar tahribat yapıyordu. Hastalık, deri altında bilhassa Mayıs ile Şubat ayları arasında teşekküle başlıyan ve bir fin-diktan yumurta büyüklüğüne kadar varabilen kabartıların husulüne vücut bulmaktadır.

Haricen bir apse şekli gösterirse de hararetsiz olan bu kabartılar hayvanın sıhhatini ihlâl etmez. Kabartıların içerisinde bulunan (Hypoderma) sürfesi Mayıs ve Haziran ayları içerisinde husule getirdiği bu kabartının ortasını deler ve hariçten gözle görülebilen bir delik hâsıl eder. İşte bu deliktir ki derilerin kıymeti üzerine müessir olur. Bu kabartıların husule geldikten sonra tedavi etmek pek kolay ise de tedavi mahallinde kalan bir sikatriz yani yara izi, gene deriye salim derinin kıymetini vermez.

Nokra, Hypoderma bovis adı verilen 21-28 milimetre uzunluk ve 11-15 milimetre genişliğe malik siyah çok tüylü bir sinek tarafından tevlid olunur. Sığırların otladığı mer'alarda bilhassa yazın sıcak aylarında Haziranın Eylül ortalarına kadar günün sıcak saatlerinde şiddetli vızıldılarla uçarlar. Sığırların bu sinekten ürkererek kaçmalarına rağmen gene vücudlarının muhtelif yerlerine süratle konarak üzerlerinde cilde yapışmağa başlayan tüycükleri havi yumurtalarını bırakırlar. Yumurta bir müddet yapıştığı yerde kalarak neşvünemaya başlar ve sürfe husule getirir. Bir nazariyeye nazaran sürfeler husule geldikten sonra cildi delerek cildin altına nüfuz ederler. Diğer bir nazariyeye göre de hayvanlar tarafından cildde husule gelen kaşıntı ve taharrüş sebebiyle yalanarak ağıza alınan yumurtalar ağızdan yemek borusuna geçmekte ve yemek borusunun muhafî gışasını delerek adalat arasına nüfuz ve oradan da cildin altına gelmektedirler. Bazı müellifler bu yer değiştirme işinde kan yollarını da medhaldar buluyorlar.

Sığırlarda cildin kalın olması ve bu sürfelerin de kuvvetli delici, eçhizeye malik bulunmaması ikinci nazariyeyi daha haklı gösterecek mahiyettedir. Seyir yolları ne olursa olsun deri altına gelerek herhangi bir noktada devakkuf eden sürfeler on ay kadar bu mahalde kalırlar. Orada büyürler ve sonra deride açmağa muvaffak oldukları bir delikten Mayıs ve Haziran ayları içerisinde toprağa düşerler. Toprakta bir ik. santim derinliğe giderek içinde 30-40 gün kadar yaşadıkları kuvvetli bir koza yaparlar. Sonra bu kozanın sıvri ucunu delip kanadlı olarak yeniden siyah bir sinek halinde gözükürler ve tekrar şu yukarıdanberi anlatılan hayat safhalarını yaşarlar.

Hypoderma sürfelerine sığırlardan maada koyun ve insanların da cildleri altında tesadüf olunmuştur.

Hypodermaya mâni olmak için yapılacak yegâne iş hayvanların cildlerini temiz bulundurmaktır. Bunun için hayvanların cildlerini kesif tuzlu su, Têrô-

Mahkemelerde

Bir vapur kazasının muhakemesi sona eriyor

Ehli vukuf batan İtalyan vapuru için 33592 İngiliz lirası kıymet takdir etti

Bundan iki yıl kadar evvel Çanakkale boğazında Narâ burnunda bir deniz kazası olmuş, İspanyol bandıralı Magallenos vapuru ile İtalyan bandıralı Kapopina vapuru müsademe etmişlerdi. İtalyan vapurunun hamulesile birlikte batmasıyle neticelene bu hâdises İstanbul Asliye 2 inci ceza mahkemesine intikal etmişti. İki senedenberi devam eden bu dava nihayet neticeye vararak, karara kalmıştır.

Mahkemece geminin ve batan hamulenin kıymetlerini takdir için ehli vukuf olarak tayin edilen Denizbank Matariyal dairesi reisi Sadettin, Ticaret ve Sanayi Odası meclisi azasından Suad Karaosman ve Deniz ticareti fen heyeti reisi Hayriden müteşekkil heyet, mahkemeye ibraz edilmiş bütün evrak ve vesaik üzerinde tetkiklerini bitirerek, mufassal raporlarını mahkemeye vermişlerdir. Ehli vukuf batan vapurun kıymetini 33,592 İngiliz lirası olarak, takdir etmiştir. Hamulenin kıymeti de muhtelif rakamlar halinde takdir ve tesbit olunmuştur.

Fakat son celsede diğer taraf vekilleri bu rapora karşı muhtelif itirazlarda bulunmuşlar, bu itirazların nazara alınmasını mahkemeden istemişlerdir. Bu suretle muhakeme sona ermiş ve tetkik için talik edilmiştir.

B' sarhoş kendisini denizden çıkaranlara hakaret etti

Dün Asliye 4 üncü ceza mahkemesine garib bir cürmümeşud suçlusu verilmiştir.

Dökmecilik eden Nazmi isminde biri, evvelki akşam arkadaşlarıyla birlikte rakı içmiş ve çok fazla sarhoş olmuştur. O kadar ki Eminönünde yıkılan Valde hanı civarından geçerken, ne yaptığını bilmiyen sarhoş, kaldırdığı gibi kendini denize atmıştır.

Derhal polisler ve bekçiler hâdises mahalline yetişerek, sarhoşu denizden sırsıklam bir halde çıkarmışlardır. Fakat, yaptığı banyodan sonra da ayılamıyan Nazmi bu sefer de polis ve bekçilere hakaret etmiştir.

Bu suçundan dolayı dün adliye teslim edilen Nazmi, Asliye 4 üncü cezada yapılan sorgusunu müteakib tevki edilmiştir.

Kayınpederini sopa ile yaralayan damad mahkemeye verildi

Kayınpederi Tevfiği sopa ile ağır surette başından yaralayan. Fuad isminde

benthine veya % 5 (Créolin) mahlûlilerle iyice silmek ve yazın sıcak aylarında hayvanları saat ondan sonra mer'ada bulundurmamak lâzımdır. Hayvanların ahırda bulunmadıkları zamanlarda ahırın muhtelif yerlerinde kovalar içinde saman kaynatarak üzerine Créolin dökmek ve bu suretle ahıra girmiş bulunmaları melhuz olan haşereyi Créolin buharlarıyla kaçırmak, pencerelere ince tel geçirmek icab eder.

Son zamanlarda vaki bir tedbir olmak üzere kullanılan Derris ismindeki müstahzar pek iyi neticeler vermektedir. Bu

bir fakülte talebesi hakkında mahkemeye sunulan delillerle yapılan tahkikat neticesi neticedir.

Hâdisenin, Tevfiğin damadını evvelki karisile beraber atması neticesinde mahkemeye sunulan delillerle yapılan tahkikat neticesi neticedir.

Fuad, 2 inci sorgu hâkimliğinin neticesinde mahkemeye sunulan delillerle yapılan tahkikat neticesi neticedir.

Limandrki infilâk tahkikatına devam ediliyor

Limandaki infilâk hâdisesi tahkikatına adliyece devam edilmektedir. Batan geminin enkazı denizden tahkikat için çıkarıldığından, ehlihibre tahkikatına başlamıştır. Tetkikat bir iki gün kadar neticeye vararak, faciyanın sebebini zühûru anlaşılacaktır.

Almanya yapak ihracatı azalmıştır

Almanya yapılmakta olan yapak ihracatı, son zamanlarda eskiye nazaran hayli azalmıştır.

Bu azalmaya Almanya ile Ceneviz arasında 4 milyon İngiliz İhrakı ile ilgili bir mübadele anlaşması yapılmaması ve bunun yıla başından itibaren mer'iyete girmiş bulunması sebeblendir. Almanya bu anlaşmayı imzalamadığından sonra Ceneviz Afrika'dan yün, deri ve diğer iptidai maddeler satın almaya ve mukabilinde motör göndermeğe başlamış ve bazı sınıf taahhüderde bulunmuştur.

Almanya bizim belli başlı müşterilerimiz arasında bulunduğundan, bu anlaşma şehrimizdeki Almanya ile iş yapan tüccarlar arasında alâka uyandırmıştır.

Poliste :

Aşçının tepsileri çaldı

Eminönünde lokantacılık yapan İzzet Seyin, zabıtaya müracaat ederek, Çarşamba'da oturan Mehmed tarafından 10 adet tepsinin çaldığını iddia etmiştir. Suçlu yakalanmış ve tepsilerin bulunarak sahibine iade edilmiştir. Bita tahkikata başlamıştır.

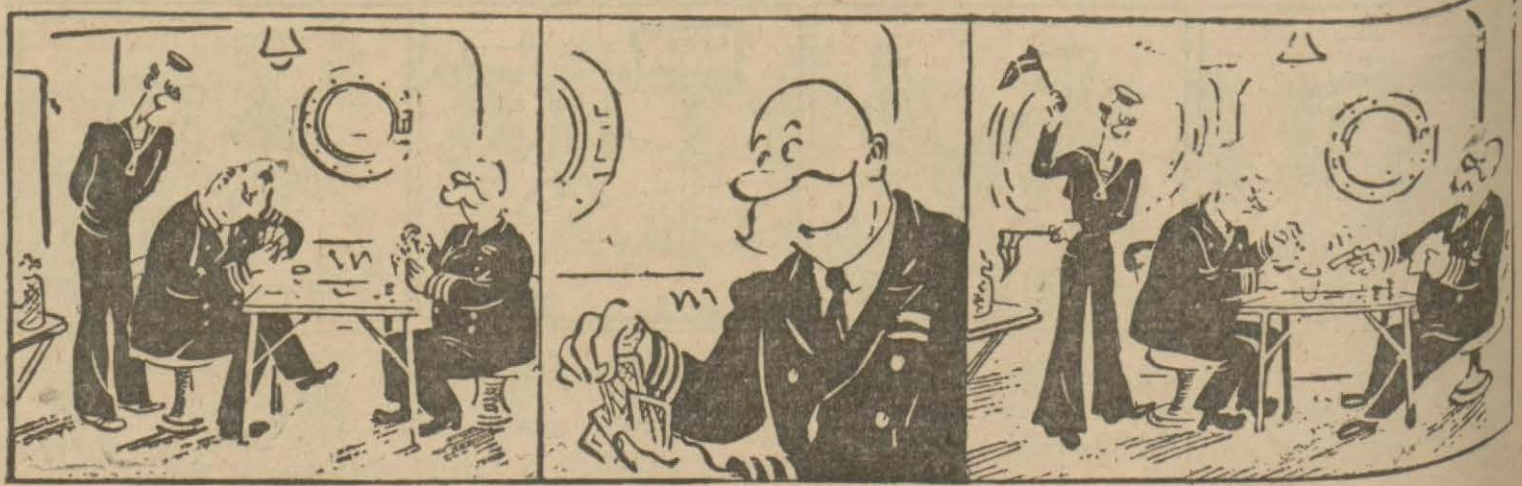
İki amele yapidan kurşun çaldı. Sütlücede barut inhişari inşaattan müteahhidi Ali, zabıtaya müracaat ederek ameleden Yani ve Asador tarafından yapıya aid bir miktar kurşun çaldığını iddia etmiştir.

Her iki suçlu yakalanarak tahkikatına başlamıştır.

müstahzar dilde yapılmış bulunan yumurtaların öldürülmesi için tarifnamelere üzere kullanılır. Eğer cildde ukdeler bulunmazsa sule gelmiş ise sıkılarak parazit dışarı atıldıktan sonra açılmış bulunan ukdeler muhtelif dezenfektan maddelerle bilhassa permanganat mahlûlile yıkamak, fakat her şeyden evvel alâkadar veterinerin haberi vererek alınacak vesayaya göre hareket etmek lâzımdır. Tedavi veya tahkikat tedbirlerinin bilhassa veterinerin tavsiyesiyle neticenin semeresiz olmasını kat'iyetle mümkün kılar.

iki ahab çavuşlar:

Kumarda hile yapan denizci





Hayatım

ANLATAN
Naşit

Kel Hasanı nasıl tanıdım?

Eşekçi Ağâh ile Hasan Efendi büyük bir avizenin altında orta oyunu oynuyorlardı. Eşekçi Ağâh Hasanın başından kavuğunu çıkartmış, avizedeki mumlardan birinden damlayan kaynar bir mum damlası zavallı komiğin saçsız başına düşünce oda artık çileden çıkmıştı

Dünkü kısmın hülâsası

[Naşit, yetişen meşhur talimatçıları sıraladığından sonra bir tekke şeyhi olan (İmam Hakkı) isimli zatın nesil sahneye intisab ettiğini, Hamdi ile Küçük İsmailin beraber Edirnekapi tiyatrosunda meşhur seruze ad bir hatırayı nakletmişti. Şimdi kel devrindeki temasayı anlatıyor.]

(Yazı devam ediyor)

Hamdi ile ilk oyun!

Kavuklu Hamdi ile ilk defa Üsküdar'da Altunzadede orta oyunu oynadım. Hamdinin kendi arkadaşları vardı. Fakat o gün bir para meselesinden ona ihanet etmişlerdi. Son dakikada «parayı mütebakiyeden taksim edersem geliriz» diye haber göndermişler.

Hamdi bizi alelacele çağırdı. İstihkâm kaymakamı paskal Sami merhum filân benden gittik. Ben bütün taklidleri tek başıma oynadım. Oyun biter bitmez Hamdi almırdan öptü:

«Verol evlâdım!»
Dedi. Bu takdirin sevincini hiç bir taklide ve kazançta bulamamışumdur.

İleride kendisinden uzun uzadıya konuşmak imkânını elde edeceğim amma, hazır üstad komiklerden lâf açmışken Hasan Efendiden de bir kaç kelime ile bahsedelim; zira sünnet düğünümde geçmiş güzel bir fıkrası vardır.

Sünnet düğünümde bir hâdise

On bir yaşında Yıldızda sünnet oldum. Yunan muharebesinden evvel Yıldızda bir sergi açılmıştı. Burada büyük bir sünnet düğünü yapılmış, ben de bu arada mukadder hacamata maruz kalmıştım. O gece Hasan Efendi orta oyunu oynuyordu. Kavukluya o, pişekâra da meşhur Eşekçi Ağâh çıkmışlardı. Oyun ya «Kanlı Nigâr», yahud da «Ters evlenme» idi. O gece çocukları bile sonuna kadar alâka ile sürükliyen müstesna bir fasıl yapılmıştı.

Bana sonradan hikâyesini bizzat kahramanları anlattılar. Her arada güzel bir de vak'a cereyan etmiş...

Serginin ortasında büyük bir meydan avizesi asılı idi. Üzerinde yüzlerce mum yanıyordu. Hasan Efendi ile, Eşekçi Ağâh avizenin altında oynuyorlarmış. Derken tesadüf bu ya tepeden bir mum damlası Eşekçi Ağâhın burnuna damlatmış. Bu sıcak damla adamcağızın burnunu yakmış için hafif bir irkılmış.. burnun üzerine Hasan:

«Ne o Ağâh, demiş! Burnuna sinek mi kondu?»

Ağâh bununla Hasanın, kendisinin Eşekçi lâkabını kasdettiğini anlayarak şerh etmiş, fakat hiç bozmamış. Mütemalef Hasan avizenin mum damlayan tarafına geçer, orada konuşurmuş.. bir aralık ne yapmış, ne etmiş Hasanın kavuğunu başından çıkartmış. Merhumun saçsız başı meydana çıkmış. Tam o sırada Eşekçi Ağâh bir manevra ile Hasanı tam mum damlayan noktaya getirtilmiş ve bir mum parçası Hasanın cas-kendisini başına inivermiş. Eşekçi Ağâh kendisini tutamayıp kısıp bir sayha çarınca:

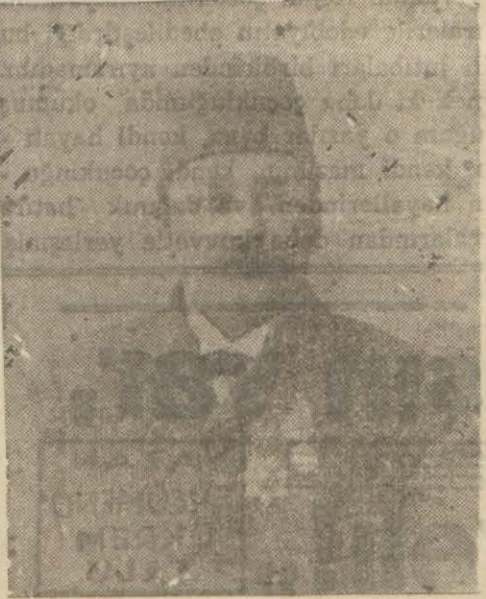
«Ulan Ağâh, demiş, çiftteyi tependen vurdun!»

K. Hasan Efendi

Abdi mabeyne alınca piyasada birinci sınıf komik Hasan aldı, yüremler. Şöhretin şahikasına çıktı. Bir zamanlar halk Hasan Efendiden başka hiç bir komiğe gülmezdi. Rivayet edildiği gi-



Komik Hasan Efendi



Komik büyük Sevki



Halim Bey

b. Hasanın yoğunluğu çiraklığı filân yoktur. Hasan asil bir aileye mensubdur. Bunları ileride anlatacağım. Hasan gerek cinasları, nükteleri, gerekse mimiklerini itibarile Hasan devrinin bir çok komiklerine faiktir. Daha çok melodram oynamasını severdi. Onun giyim tarzı da bize pek benzemez. Meselâ oyunda Paris'e alaturka elbise ile gider. Ayağında beyaz pantolon, üzerinde siyah redingot, başında püskülsüz fesle (Rüyada Taşşuk) u oynar, bu kılıkta Parise yol-

lanırdı. O zaman halk bunları Hasanın Hasanlığına bağlar, hoş görürdü. Hasan Efendi o devrin saraya girmiyen yegâne komiğidir.

Sultan Aziz devrinde..

Buraları benim hayatıma taallük etmez amma, hocalarımın, üstad orta oyuncularından duyduklarımı nakletmeyi sizin hesabınıza faydalı buluyorum. Sultan Azizden evvel orta oyunu «Türk taklidi» dediğimiz Anadolu şivesile oynanmış. Yani kavuklu yokmuş. Komik Anadolu taklidi yaparmış! Bu taklidi Mutaf Mustafa, pişekâri da Hacı Bekci oynarlarmış. Hatırlanabilenler bunlar.. ilk defa Kör Mehmed adı bir adam «kavuklu» ya çıkmıştır. Bunu Ayı Mehmed taklib ediyor. Sonra Hamdi efendi gelir. Tosun efendi Hamdinin ilk pişekâridir. Kavuklu Türk taklidinden Kör Mehmedle ayrılıyor. Bu devirde meşhur taklideler şunlar: Kayserih, Minas, Yahudi, Kel Seyid! zenne, paçavracı İsmail; bu adamcağız öyle güzel kadın taklidi yaparmış ki, hakiki kadını zannedip âşık olanlar sayılamıyacak kadar çokmuş.. kadın sesile okuduğu gazeli, hakiki bir kadın sesinden ayırd etmek kabil olmazmış. Sonra Acem Ali..

Zenne, tesbihçi Salih; koca karı, büyük Asım, ayvaz, deveci..

Kurma Osep!

Sultan Aziz zamanında tiyatro yok. Yalnız pandomim ve orta oyunu mevcud. Meddah olarak ta Şükrü, Kurma Osep çalışıyorlar. Bu Kurma Osep taklide üzerine bir daha kimse yetişmiyecek derecede muvaffak olduğu gibi mimik itibarile de bir harika imiş. Yüzünü o derece muvaffakiyetle değiştirmiş ki, makyaj yapmadan suratı başka bir biçime girermiş. Bir anda bıyığını yok eder, kendi yüzünde bambaşka bir tip yaratmış. Hattâ bir gün bir suç işlemiş.. Yanına jandarma katmışlar gönderiyorlarmış. Yolda giderken bir anda yüzünün şeklini değiştirmiş. Jandarma bir de bekmiş ki yanında Osep yok! Neye uğradığını şaşırmış ve koşmağa başlamış. Bunları belki de mübalâğa zannedeceksiniz.. fakat bunu sözlerine inanılır kimselerden müteaddid defalar dinledim.

Sultan Azizin sarayında pandomim ve orta oyunu

Sultan Azizin kavuklusu Kadri ağa, pişekâri da Abdullah efendi imiş. Bunları bana meşhur san'atkâr Halim Bey anlattı. Halim Bey benim hocamdır. Beni alafrağa oynatırsa çıkartan, yetiştiren, emek veren bir adamdır. Temasama ettiği hizmet ise, saymakla bitmez. Bundan dolayı Halim Beyi size fırsat düştükçe anlatacağım.

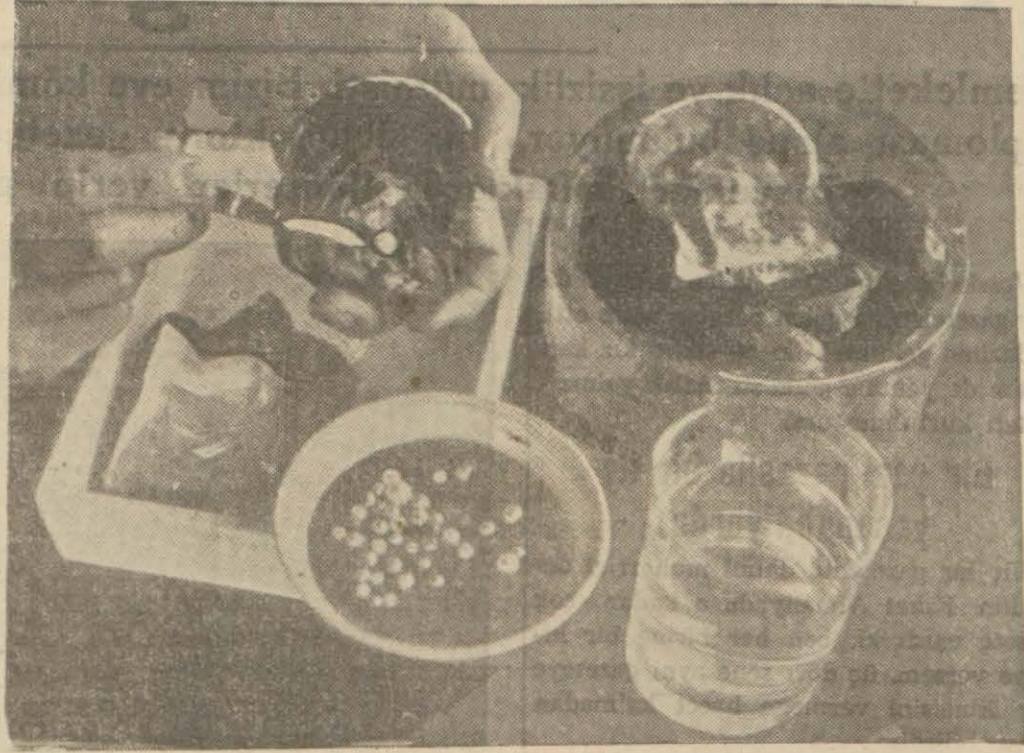
Yazan: Nusret Safa Coşkun
(Arkası var)

Kızılcahamamda Çocuk Esirgeme idare heyeti seçimi

Kızılcahamam (Hususî) — Bir sene-denberi ciddi bir mesaf çerçevesi içinde ve çok faydalı bir surette çalışmış olan kazamız Çocuk Esirgeme Kurumu bu sene yeni idare heyetini seçmek üzere bir toplantı yapmış ve bu ictimada ittifaqla yeni idare heyeti başkanlığına kaza yatı okulu direktörü Tahsin Güllüksüz ve azahlara da Halis Koçak, belediye reisi Tahir Barlas, İsmail Çolakoğlu ile Fahri Çavuş Ünsaldı intihab edilmişlerdir.

İnci avı nasıl yapılır, bilir misiniz?

Bir İngiliz muharririnin günde 150 kere 10 kulaç suya dalıp istiridyeye toplayan avcılar arasında gördükleri



Istiridyelerden inciler çıkarılırken

Geçen yaz İran körfezinde yerlilerle birlikte inci avında bulunan bir İngiliz muharriri yazıyor:

Haziran sonlarına doğru İran körfezi kumsalları kızgın güneşin altında pırıl pırıl yanar, deniz kan rengi bir su gibi uzanırken, inci gemileri yola düzülür. İnci gemileri, yani içine ancak yirmi kişi sığabilen sivri, keskin burunlu zambuklarla, geniş güvertesi bol bol yüz kişiyi alan, zengin oymalı cebrutlar... Bu sene böyle 700 gemi inci avında...

İnci sedlerinin üstünde üç Arab hükümetinin bayrağı dalgalanıyor. Beyaz - kırmızı, Bahreyn inci prenslerinin bayrağının rengi hepsine hâkim. İkinci olarak Küveyt şeyhinin kan kırmızı bayrağı geliyor. En sonra da İbnissuudun mukaddes renkli bayrağı...

Bütün bu rakib gemiler demirlerken dostca birbirini selâmlıyor. Çünkü: İstiridyeye yatakları her kaptanın gözünü doyuracak kadar bol.

Ben, gün doğarken yola çıkan gemilerden birindeyim. Güverte, belden yukarı karısı çarçırak, esmer renkte insanla tıklım tıklım dolu. İnci gemilerinin bu anlatılmaz kalabalığını en sefil meyhanelerde bile göremezsiniz. Hele, tayfaların deri hastalıklarına karşı kullanılan ot merhemlerle, ter, kokmuş yağ ve çürük istiridyelerin meydana getirdiği fena kokuyu ömrümde hiç bir yerde duymadım.

Güvertede dolduran bu insan sürüsü iki tip: Pehlivan gibi güçlü kuvvetli delikanlılar, daracık göğüslü, bir deri bir kemik mankenler... Bu sonuncular, dalgıçlardır. Bunlar geminin bir nevi lüks yolcularıdır. Kış taraftaki en rahat yatma yerleri kendilerine ayrılmıştır. Yolda, ne yelken kullanmaya, ne de kürek çekmeye mecbur değildir.

Öteki atlet vücudlular; halat çekicilerdir. Bunlar geminin burnunda halatlarla istiridyeye kabuklarının arasında bulabildikleri yere başlarını koyar, uyarılır.

Kaptan bir sıranın üstünde, tahta kurulu gibi, bağdaş kurup oturmaktadır. Dokuz yaşındaki oğlu geminin biricik kamarotudur. En mühim işi tayfa sigara dağıtmaktır.

Denize dalma zamanı geldi. Dalgıçlar hazırlanıyor. Burun deliklerini boy-nuzdan yapılmış birer mandalla tıkıyorlar. Bu mandal suyun beyine işlemesine mâni olacak. Alet, vasita namına ellerinde başka bir şey yok. Geminin iki yanında yedişer yedişer diziliyorlar, bir kuş gibi hafif, suya atılıyorlar. Dibe çabuk inmeleri için, ayaklarında ağır birer demir köstek var. Bir elleri, halatlara bağlı istiridyeye sepetlerinde... Gizli bir işaret almışlar gibi, bu on dört adamın on dördü birden derin bir nefes alıyor. Bir iki saniye sonra suyun içinde halatlardan başka şey görünmüyor. Onların da ucu lâciverd bir karanlığa gömülüyor...

Küçük kamarot elle denizin bir yerini gösteriyor. Bir köpek balığı, kanadile suyu yarıyor, sonra gemiye doğru yanaşıp suya dalyor. On dört adam

şimdi tâ derinlerde, onun beyaz karnının ışıltısına gözlerini dikmişler, yukarıda halat çekiciler, elleri iplerde, bütün dikkatleri gözbebeklerinde toplamış, suyu gözetliyorlar. Beriyand kaptan vakit geçirmek için dalgın dalgın anber tesbihini çekiyor.

Saate bakıyorum. Dalgıçlar dalatam bir dakika. Bu kısa zaman bant bitmez tükenmez gibi geliyor. İki dakika... Sudaki halatlar hâlâ gevşek. Hâlâ bir kumildama duyulmuyor. İki buçuk dakika... Halat çekiciler var kuvvetlerle halatlara asılmış çekiyorlar. Anlaşlan aşağıdan işaret aldılar. (*)

Suyun yüzüne çıkan sepetler güneşten pırıldıyor. Bunları iki ellerile kaptan dalgıçlar, sudan mümkün olduğu kadar az mukavemet görmek için bacıklarını birbirine yapıştırmış, bire balık gibi dışarı fırlıyorlar. Her sepette bir düzine istiridyeye. Her halat çekici bunlardan birini boşaltıyor; tekrar sudaki dalgıca atıyor. Kendilerini hamakta imiş gibi, dalgaların üstüne bırakıveren dalgıçlar otuz saniyedir dinleniyorlar. Sonra yeniden ve her birden derin bir nefes alma... Yeniden deniz on dördünü birden tutuyor.

Yarım saat içinde böyle on kere dalıp çıkacak ve yalından dinlenecekler. Sonra nöbeti öbür dalgıç grupuna bırakıp ancak yarım saat rahat nefes alacaklar. O yarım saat sonunda sıra gelecektir kendilerine gelecek. Her inci gemisinde dalgıçlar iki grup. Yarım saatte bir nöbet değiştiriyorlar. Dalıp çıkma sabahın alaca karanlığından gün batımına kadar fasılasız devam ediyor. Her dalgıç günde yüz elli, yüz altmış kerdiye iniyor. Günde yüz elli kere on kulaç suyun tazyikine göğüs germek... Sınenin üç uzun ayı hep azaba katlanmak...

Dalgıçların bazıları çölden yeni gelmiş. Bunlar, soylarının içinde, gemi güvertesini deve sırtından üstün tutmal cesaretini gösteren ilk nesli teşkil ediyorlar. Çoğu âzad edilmiş köle. Ataları, dedeleri Afrika çöllerinde köle olarak doğup, ölmüşler. Dalgıç denen şey yüzünü bile görmemişler.

Fakat çokları, soyu sopp dalgıçtır. Hattâ bu boynuz mandalları, yüzlerce yıl önce cedleri kullanırlarmış. Zavallıları görmeniz hiç te macera adamlar demezsiniz. Yüzlerinde ne öyle keskin çizgiler vardır, ne de hergün canavarlarla boğuşmanın izi kalmıştır. Arabistanın herhangi bir köşesindeki sırtımaçlar gibi kendi halinde insanlar. Değil kendilerini kahraman saymak gördükleri işe bir kıymet vermek bil akıllarından geçmiyor.

Beni, saf saf:

«Sen de dalarsın, hele bir dene!»
(Devamı 10 uncu sayfada)

(*) Her dalgıçın tuttuğu istiridyeye sepetinin kulpuna bağlı halatın bir ucu bir «halat çekici» nin elindedir. Dalgıç aşağıda işi kalırsa veya bir canavarın hücumuna uğrarsa bu halatı sarsar. Halat çekici de onu derhal yukarı çeker.



Berlinde üç sene kalemi ile geçinen bir Türk kadını

SUAT DERVİŞİN HATIRALARI

Parasız kaldığım günler

Memlekette açlık ve işsizlik müthişti. Bizim eve kömür getiren hamal üniversite diploması almış bulunuyor, bir dış doktoru gazete müvezziliği ediyor, büyük müzisyenler sokaklarda konserler verip para topluyorlardı

— 5 —

Vossischezeitung'tan gelen parayı diğer gazetelerden gelen paralar takip etti. Berline geldikten iki ay sonra kız kardeşim de yanıma gelmişti. Artık yalnızlıktan kurtulmuştum.

Bir yazı parasile bir ay yaşanabiliyordu

Hiç bir gazetenin daimi muharriri değildim. Fakat Almanyada o kadar çok gazete vardı ki, öen her birine bir hikâye versem, üç dört sene aynı gazeteye bir ikincisini vermeğe hacet kalmadan yaşayabilirdim.

Sonra yazı ücreti İstanbuldaki yazı ücretine kabili kıyas değildi. Berlinde büyük bir gazeteye ayda bir hikâye verilirse bir ay yaşanabiliyordu ve ayda bir yazı neşrettirmek te pek güç bir şey değildi.

Çünkü en mühim mesele ismini bir kere bir gazete sütununa geçirmek değil miydi?

Ben Berlinin en ağır başlı ve yevmi gazetelerinin en iyisi olan Vossische Zeitung'da ilk yazımı neşrettirmiştim. Bu en iyi bir tavsiye mektubundan daha müessirdi.

İsmim tanıldığı için bir gazeteye müraaat ettiğim zaman hiç olmazsa neza-keten tahrir müdürü beni odasına kabul ediyor, kendisine bir yazı bırakabiliyordum. Yazı okunuyordu. Halbuki o sıralarda Almanyada 500,000 muharrir işsiz, parasız geziyor, aç dolaşiyor ve ekserisi bir tahrir müdürünün yanına girmek değil, her tahrir müdürünün maiyetinde çalışan hususî kâtibelerin bile yüzünü göremiyordu.

Almanyada işsiz adedi, altı milyonu bulmuştu. Almanya en mühim kriz sene-



Eski Berlin'den bir manzara

lerini geçiriyordu. Gençlik büyük bir bedbinlik içinde idi.

Almanyanın en mühim kriz seneleri

İşsizlik memleketi kasıp kavuruyordu.

Vaymar cümhuriyeti buna rağmen kapılarını bütün dünyaya açmıştı. Aç A-vusturyanın, hürriyeti mahdud olan Macaristanın, ve daha nice, nice memleketlerin münevverleri, en güzel eserlerini Berlin fikir pazarına sürüyorlardı.

Yazı hayatında müthiş bir rekabet vardı. Ve benim talihim bana böyle bir mücadelede yardım etmişti. Hiç olmazsa matbuat âleminde kolay tanımlıyordum.

Ve benim ötekilere şansa faikiyetim orada yazılarımı tahrir müdürlerinin ta ellerine verebilecek ve geciktirdiği zaman: «Acaba niçin gecikti» diye şahsan kendi-

lerine sual sorabilecek bir isim yapabilmemiş olmağımı.

Fakat benim de yazılarım, en ufak bir müsamaha görmeden okunuyordu. Ve hoş gitmeyenler bir zarf içine konularak adresime iade ediliyorlardı.

Bir yazıyı bir gazeteye bıraktıktan sonra her kapı çalınıştı kalbim kuvvetli, kuvvetli atardı. Çünkü yazımı bıraktığım gazetenin başlığını taşıyan zarfı elimde aldığı zaman evvelâ parmaklarımla yokluğumdu. Eğer kalınsa açmadan bir tarafa atardım. İnce ise telaşla açardım.

Çünkü ince zarflar daima yazımın kabul edilmiş olduğunu bildiren mektupları taşırlardı. Kalın zarflarsa.. söylemeğe ne hacet.. iade edilen kendi yazılarımdı.

Pansiyonumu çoktan terketmiştim. Şimdi daha temiz bir evde Sax ismini ta-

(Devamı 11 inci sayfada)

EDEBİYAT

Edebiyat, elbette hayat kadar kuvvetlidir!

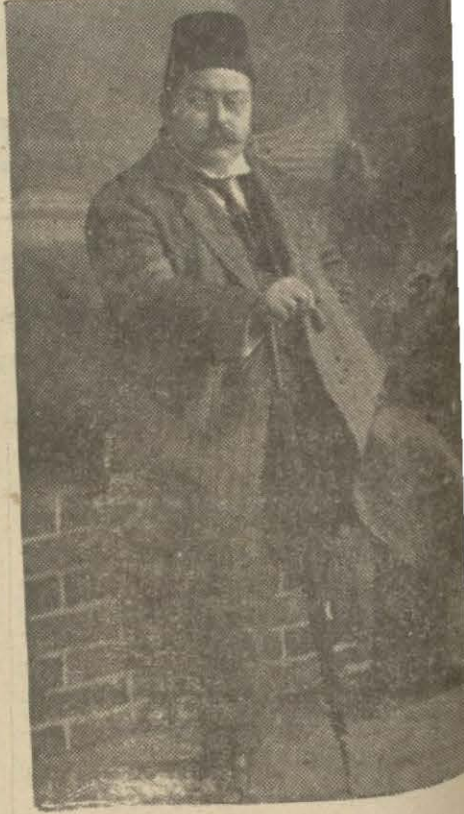
Yazan: Halid Fahri Ozansoy

Hatıralarımdan bahsetmek istiyorum.

Gülmeyin, ciddi söylüyorum, bazan edebiyattan doğan hatıralar, hayatın kafamızda bıraktığı hatıralar kadar canlı ve kuvvetlidir. Bunu dün, bulunduğum bir mecliste, yaklaşan bayramın lâkırdısı geçerken bir kere daha içimden tasdik ettim. Başkaları dört gün bayramı nasıl geçireceklerini konuşuyorlardı, bense gözlerimi kapamış, çocukluğumdaki bayram günlerimi hatırlamağa çalışmışım. Fakat inanır mısınız, hayalimde ilk canlanan tablo kendi çocukluğumun bayram levhaları olmadı da Ahmed Rasimin «Şehir mektupları»ndaki İstanbul mahal-lelerindeki bayram sabahları tasvirleri oldu.

Kendim, «Kırkçeşme»nin şimdi yangın yerinde yeni evlerle eski yeri kaybolmuş bir mahallesinde doğmuşum. Fakat pek küçüklüğüme rastlayan o yılların bayram hatırasını bile - bilhassa kurban bayramlarının - âdeta Ahmed Rasimin tasvir-lerindeki bayramlarla karıştırmaktan ekseriya kurtulamamışım. Nasıl ki bu defa da öyle oldu. Mahalledeki sesler, kurban eti dağıtmak için çalınan kapılar, evlerin mutfaklarındaki satır gürültüleri, çocuk haykırışları, büyük annelerin to-

runlarına ipekli mendil ucunda düğüm edip verdikleri çil kuruş veya çeyreklerin o zaman ben yaşta ki masumları se-vindiren cazibesi, yeni elbiseler, yürür-ken gıcır gıcır öten yeni potinler, sonra bayram yerleri, salıncaklar, atıkarcınlar, macuncular, baloncular, ve daha ne bileyim neler, bugün hepsi eskimiş, fakat muhayyilenin köşesinde yalnız çocukluğa aid hatıralar oldukları için sevimli kalmış levhalar.. evet, bunların hepsi, garib bir toplanişta Ahmed Rasimin o yazılarındaki intibalar içinden bana göründü. Kendi çocukluk hayatımın hatıraları ile edebiyatın ebedileştirdiği bu canlı intibaları birbirinden ayıramadım. Demek ki daha çocukluğumda okuyuş olduğum o yazılar bana, kendi hayatımın, kendi mazimin, kendi çocukluğu-mun hayallerinden ve dağınık hatıra parçalarından daha kuvvetle yerleşmiş,



Ahmed Rasim merhum

daha kuvvetle zihnime ve kalbime sokmuştu. Bundan anlıyordum ki, edebiyat bazan hayat kadar ve belki de hayatı sadık intibalarını bizde şevam ettirebiliyordu. Hayattan sadık diyorum, gün seneler geçtikçe çok eskiye, bilhassa çocukluğa aid hatıraların mühim bir kısmı dumanlanır, sislenir, tanınmaz bir hale gelebilir, halbuki bir sanatkarın kalemiyle tesbit edilen devir levhaları arada ne kadar zaman geçse unutulmaz. Çünkü onları, tekrar okuyup hatırlamak her zaman elimizdedir. Kendi hayatımızın zihnimizde yaşayan levhalarını böyle eksiksiz ve dumsansız hatırlamamız ancak pek nadir zekâların haricidir. Bu mafih hatırası böyle harikulâde olan eserlerde bile nihayet hatırlayışın bir şududu vardır. Oradan ötesi, yalnız sanat-kâr kaleminin bıraktığı eserlerde yaşayabilir. Nasıl ki işte, Hüseyin Rahmi romanlarındaki mahallî hususiyetle...

(Devamı 10 uncu sayfada)

Son Posta'nın Romanı : 34

“Ah ne baygın bakışın var, a beyaz şemsiyeli!”

50 YIL
EWELKI
İSTANBUL



YAZAN
ERCÜMEND
EKREM
TALU

Rânânın sesi, aynı tonu muhafaza ediyordu.

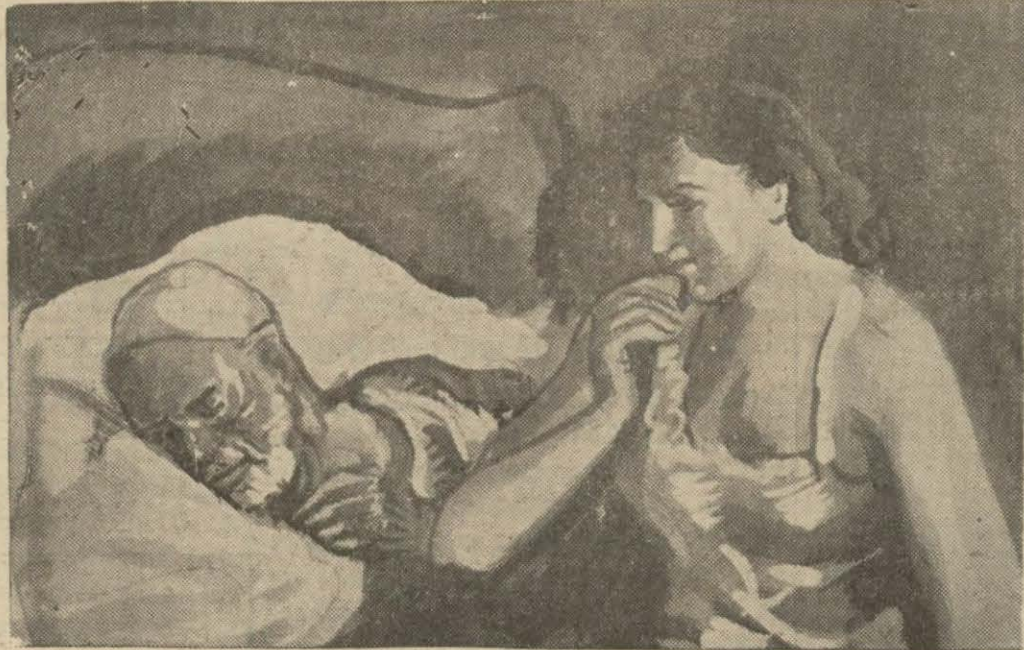
— O herifi koynuma sen mi koydun? Allahtan korkmadın mı?

— Dur, kızım; bağırma öyle! O herif dediğin, vüzeradan Cafer paşa hazretleri. Bugüne bugün zabtiye nazırı. Ellerimi öpecek yerde, suratıma mı bağırıyorsun?

— Kim olursa olsun! Beni ne diye tuzağa düşürdün? Beni ne sandın? Senden namusumu dava ediyorum, karı!

Benli Seniye bir kahakaha attı.

— Otur da, konuşalım, Rânâ hanım! dedi. Hangi namustan bahsediyorsun? Sami Molla ile, hem de başkasının nikâhında iken, şuracıkta, benim evimde düşüp kalktığın zamanlar, namusun nerede idi? Niçin o vakit böyle bağırıp çağırmadın? Namus davası emeyi hatıra getirmedin de, şimdi yaygarayı basıyorsun? Ha bu, ha öteki. İnsan bu yolu bir defa tuttu mu idi, artık karşısına kim çıkarsa. Bu gece de nasibin bu zat imiş. Her kula miyesser olmıyan bir devlete kondun da, kadrini bilmiyor sun. Paşa, sana iyiden iyiye âbayı yakmış. Akşam senin hakkında söyledik-



Yatağının içinde iğrenç bir kafanın da yatmakta olduğunu gördü

lerini bir duysaydın! Sarhoştun yoksa da işitmedin. Ayaklarına kapandı adeta, yerlerde süründü. Sen, bu huysuzlukları edeceğine, yüzüne gül, suyuna git.. alimallah altınlara, cevahirlere garkolursun. Ben sana kemlik değil, bilâkis iyilik ettim de, haberin yok. Sonra sonra takdir edecek, elimi ayağın öpeceksin..

Her tarafı titriyen Rânâ, bu sözleri hem dinliyor, hem de kabul etmediğini yüzünün ismizazları ile belli ediyor du. Onu yatıştırmak ve büsbütün ikna eylemek için, Benli Seniye son ve en kuvvetli kozunu kullandı.

— Hem de, dedi, Molladan öcünü almak için, Allah senin eline fırsat ver-

yor. Zabtiye nazırının mahubesi olmak ne demektir, bilir misin? İstedim gün dakikada, sana hiyanet eden o herifi, istediğin yere sürdüremek, sefil ve perişan etmek senin elinde.

Bunu söylerken, dikkatle, muhatabının yüzüne bakıyordu. Beklediği tesiri onun gözlerinde okur okumaz, devam etti:

— Şimdi, sen beni dinler misin? Ben çok gün görmüş, tecrübe edinmiş, insan sarrafı olmuş bir

kadını. Sözümden dışarıya çıkmaz - san ehya olursun. Hemen git. Paşamın, güler yüzle hizmetinde bulun. Kahvesini götür, elbiselerini süpür, devşir. Hal ve hatırını sor. Karşısında cilvelen, pervane gibi dön, dolaş; yakınlık göster; hasılı, ağzından gir, burnundan çık. Ne verirse memnuniyet göster. Seni, kendisinden hazzetmiş bilsin.

Rânâ, elân dudak bükerek dinliyordu. Benli Seniye, karyolasından yere indi; onu samimi görünen bir tavır ile kucakladı, öptü. Sonra adeta kulağına fısılar gibi:

— Bu işi iyi idare edersen, kimbilir? Belki de yarın, öbürgün, zabtiye nazırı Câfer paşa hazretlerinin hamfendisi o-

lursun. Bu evden yetişip de, vüzeranın remi olmuş, saraylarda baş köşeye turmuş kadın yok değildir. Haydi, nim yosna, dilber kızım!.. Üftade yanına gidiver, ve nasihatlerimi tut.

Zavallı Rânâ, deminki gerginlikten son derece gevşekliğe düşmüştü. Kâdini o kadar hâmisiz, kimsesiz hissediyordu ki, hâdisata kapılıp koyu uykudan mekten başka çare görmüyordu. Be-liğinin bütün isyanile girmiş olduğu odadan, başı yerde, bir masum kâdinkıyadile çıktı...

— 9 —

Rânâ, Benli Seniyenin belli başlı mayelerinden biri olmuştu artık. Uruma doğru, kendi rağmına atmış olduğu ilk adımı müteakib o dik inişinde kendini tutamamış, tâ dibe ke yuvarlanmıştı. Bu sukutta, erkek ve hattâ alelûmum insanlara karşı de uyanan gayız ve kinin de çok büyük dahli vardı. Cemiyet ona masum aşkı, azıcık saadeti çok mu görmüştü? O aşka böyle mi mukabele etmişti? Beni ne türlü alacağını biliyordu. Bana can yakacak, eline geçen kim olursa olsun, kendi gibi onu da uçuruma varlıyacaktı.

İk denemesini Cafer paşanın üste de yaptı. Herif, yaşına başına bakıldan, yaman çapkınlardan geçmiyordu. Rânânın, ilk geceki masum tavır acemiliği bile onun gönlünü çelme kâfi gelmişken, daha sonraları bile, istiyeye istiyeye yaptığı nazlara, lere daha ziyade kapıldı. Kırk yılın pişkin fahişenin dahi beceremiyen bir tarzda, Rânâ, koskoca zabtiye rını avucularının içine aldı. Paşam hem her gecesini Benlinin de geçiriyordu. Ve her defasında bir naz ile, başka türlü bir cefa ile şlaşıyordu. Ekseriya, Rânâ, esaslı dargınlık ihdas ediyor, odasına kaprak, içeriden kilidliyordu.

(Arkası var..)

KADIN

Sadelik ve süs

GENÇ KIZ

GENÇ KADIN

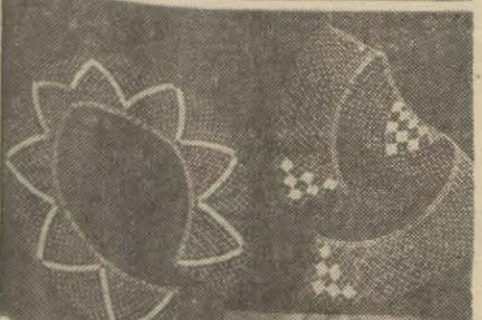
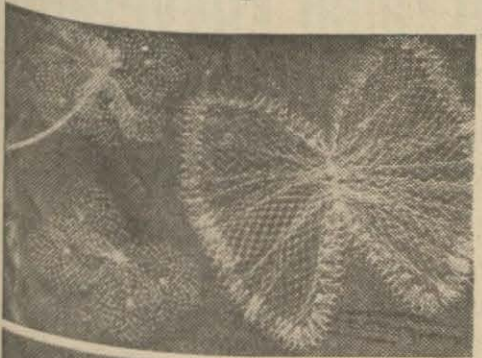


Plili rob, genç kızlar, Beyaz süslü rob, genç kadınlar içindir. Dikkat ederseniz bu iki robun hangi hususiyetlerle birbirinden bu kadar farklı tutulduklarını derhal göreceksiniz. Genç kızlara ayrılan robun umumî halinde hâkim olan şey tamamen sadeliktir. Göze çarpar hiç bir süs, genç kızın ince silüetinde yüklü görünecek hiç bir fazla kupa yok. En büyük değişikliği püden ibaret. O da genç kıza ne kadar yararlı. Yakası en sade bir şekilde kapalı. Bir kaç şık düğme korsajını süslüyor. Raglan biçimi kollar ve göğsün nisbeten dolgun yerleri, plilerle süslü... Raglan kol plili bile olmasa insanı şıman gösterir. Hele plili korsaj, vücudün dolgunluğunu pek çok artırır. Fakat genç kız vücudü

umumiyetle zayıftır, dal gibi incedir. Daha tam dolgunluğunu almamıştır. Olgun vücutlere yaraşmayan bu şıklıklar tam onun içindir. Kumaş; çilek rengi kreptir. Bu da bir genç kızın az makyajlı pembe yüzüne en yaraşan renklerden biri...

Oteki, yani genç kadınlara ayrılan rob siyah yünlüdür. Çok geniş eteğinin, omuzları kabarık kollarının, beyaz dillimlerinin ancak bir kadın vücudüne uyacak bir gösteriş var. Fazla emanakla beraber süsün bu kadarı da gösteriş oduğu için bir genç kızda hoş görünmez. Olgun, dolgun kadın silüetine yaraşır. Dillimler beyaz pikeden yapılmıştır. Sentür parlak deriden, parlak tokalıdır.

Dantel yakalar



Bu yakaları, çiçekleri ve fiyongayı iğneden, simden ve bunlara benzer ince, parlak her türlü örgü malzemesinden yapabilirsiniz. Yakaların üstleri sonradan file işler gibi doldurulmuştur. Koyu renk, düz bir robun en ucuz ve en şık bir garnitürle süslemek isterseniz bunlardan birini yapınız. Sık sık giyineceğiniz elbiseye yakalar daha ziyade yarar. Abiyye ve daha ağır bir elbiseye ya çiçeği, ya da fiyongalardan birini yapar takarsınız. Hepsinde yüzünüze ve giyinişinize bir tazelik ve canlılık katar.



Kocanızı neş'eli Görmek İstemez misiniz?

Erkekler, bütün gün dışarıda çalıştıkları için evde en ufak sebeplerle asabîleşirler. Halbuki biraz itina ve dikkatle onları memnun etmek hiç değilse sınırlandırmamak pek mümkündür.

Mesela: Çok sıkışık bir zamanda, bir düğmenin kopması erkeğin neşesini kaçırmaz. Buna meydan kalmamak için:

(1) Her defasında çamaşır yıkandıktan sonra bütün düğmelerini yıkayınız. Eksik düğmeleri tamamlayınız. Kopacakları perkitiniz.

(2) Haftada veya on beş günde bir defa elbiselerinin, paltos ve pardesüsünün düğmelerini gözden geçirin.

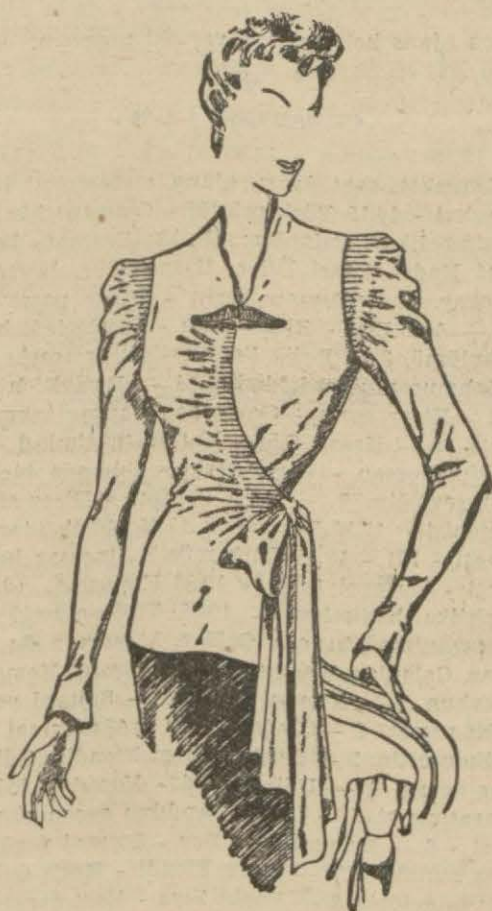
Bir randevuya veya acele bir işi olup ta tam saatinde evden çıkacağı zaman, sofrada fazla bir dakıka bile vakit kaybetmek istemediğini düşünerek yemeğini vaktinde veriniz. Ve kendisine beyhude vakit geçiriyor hissini vermeyiniz.

Evinizin işini öyle sırasına koyunuz ki kendisi eve geldiği zaman gürültüden rahatsız olmasın.

Piyano, keman dersleri, dikiş makinesile çalışma zamanını erkeğin evde bulunmayacağı zamana bırakınız. Çocukları susturmak ki, işin en zor tarafıdır, ama bunun da mümkün olduğu kadar önüne geçilebilir.

Ara sıra erkeğin yorgunluğunu unutturacak değişiklikler yapmalıdır. Mesela: Bir sinemaya, tiyatroya veya bir arkadaş ziyarete gitmek, bir aileyi çağırarak girmek... Bunları kendiliğinden icad etmelisiniz.

Abiyye Bluz



Sade bir bluz evde lâalettayın bir etek üzerine giyildiği zaman bir ev kıyafeti olur, fakat şık bir etek üzerine giyilen, itinalı dikilmiş şık bir bluz, giyeni, zarif gösterdiği gibi, olduğundan da çok genç gösterir. Böyle bir giyimle ziyarette yapılabilir, davetlerde bulunulabilir. Yukarıya koyduğumuz model böyle bir modeldir. Beyaz satenden yapılmıştır. Etekleri uzundur. Göğüs ve kollarının üstü mevunlarla süslüdür. Belde bir fiyong yapan bluzun kumaşından kuşak belden aşağı sarkar. Bu bluz siyah satenden uzun etek üzerinde çok güzel durur.

Kadını güzel gösteren saçın tuvaleti alnın güzelliğidir

Bir yıl, hattâ birkaç ay evveline gelinceye kadar istisnasız her kadın, saçını yukarıdan aşağı tarıyordu. Başka türlü-sünü düşünmek kimsenin aklından bile geçmiyordu. Bu sene bir de aşağıdan yukarı taralı saçlar çıktı ama bu taranış daha ziyade enseye inhisar ediyordu. Nihayet olsa olsa yanlar da böyle tarınyordu.

Son modeller ortaya akla gelmez bir yenilik daha attı. Şimdi artık yalnız arka ve yan saçlar değil baştaki bütün saç aşağıdan yukarıya, arkadan öne taranıyor. İnsan bunu görmese pek de hoş bir şey olacak zannetmez, halbuki bakınız fena mı?

★

Eller kadının en güzel görünen bir uzvu, tırnakları da bu uzvun adeta bir süsüdür.

Biraz ihtimam ve vakit, biraz da sabır ve tahammül ile tabiatın pek güzel bir eseri olan bu kıymetli uzva alıcı ve çekici bir güzellik verilebilir.

İnce ve uzun, keskin tırnaklar, kısa yaratılmış elleri uzun gösterir. Yazı makinesi, piyano, keman gibi tırnakların kısa kestirmesini icab ettiren şeylerle meşgul olanlar, ellerini uzun gösterebilmek için tırnaklarına badem şekli vermemelidirler.

Ellerin tuvaleti için sünger taşı kullanmalıdır. Önce tırnakları sünger taşı ile yandan silmeli. Sonra kauçuk fırça ile üstünden geçip düzeltmelidir. Tırnak altına girebilecek ince bir tahta aleti sabunlu suya batırıp üstüne pamuk sararak tırnakları bunun üzerinde düzelt-



mek işi daha kolaylaştırır. Aynı zamanda tırnak altları temizlenmiş olur.

Akşamları tırnaklara yağlı bir madde sürmelidir. Elleri de yarı gliserin yarı limon suyundan yapılmış bir losyonla yağlamalı. Ve hemen pamuk'u, beyaz ve bol bir çift eldiven geçirmelidir.

Büyük ellere ve enli tırnaklara parlak cilâ pek iyi gitmez. Bunlara renksiz cilâ daha iyi gider.

Koyu renkli verniler düzgün olmyan ellere pek iyi gitmez bilâkis kusurlarını meydana çıkarır. Böyle elleri, gül, pembe yahud ezik çilek rengi verniler daha güzel gösterir.

1939 modası vizite ve davet elbiseleri



Bu sene yünlü kumaşlar abiyye modellerde ipeklilere rakib kesildi. Amma güzel ve iyi cins yünlüler... Vizite elbiselerinin umumî çizgileri şunlardır: Az dik yaka, üçte ikisi dar, yukarıya şişkin ve bol, uzun kollar, sıkı bel ve kalçalar bütün korsajın önü düğmeli. Davet elbiseleri dantelle süslü. Bazan roba, bazan kollar, bazan korsajın bütün ön veya arkası dantelden yapılıyor. Dantelin şeffaflığı koyu renk kumaş üstünde çok hoş görünüyor. Bu elbiseler ipeklerden yapıldığı gibi ince yünlüden de olabiliyorlar. Dantelin altı da açık bırakılmıyor, ten rengi muslin geçiriliyor.

Bir Haftalık RADYO PROGRAMI

Türkiye radyo difüzyon postaları
Ankara radyosu
DALGA UZUNLUĞU

1639 m. 183 Kcs. 120 Kw.
T.A.Q. 19,74 m. 15195 Kcs. 20 Kw.
T.A.P. 31,70 m. 9465 Kcs. 20 Kw.

PAZAR - 29/1/39

12.30: Program, 12.35: Müzik (hafif müzik - pl.), 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteoroloji haberleri, 13.10: Müzik (hafif müzik devamı pl.), 13.45: Türk müziği, Çalanlar: Reşat Erer, Vecihe, Refik Fersan, Fahire F. Okuyar: Mustafa Çağlar. 1 - Osman bey - Hüzzam peşrevi, 2 - Kömürcü zade - Hüzzam beste - Aldım hayali perçemin. 3 - Musullu Osman - Hüzzam şarkı - Neşeyabı İltifün. 4 - Etem efendi - Hüzzam şarkı - Eski çeşim. 5 - Fahire Fersan - Taksim. 6 - Kemal Emin - Müstear şarkı - Bu neşeden sana ey dil. 7 - - Müstear şarkı semaisi. 14.15 - 14.30: Konuşma (Ev kadını saati), 17.30: Program, 17.35: Müzik (Pazar çayı - pl.), 18.15: Konuşma (Çocuk saati), 18.45: Müzik (Pazar çayı devam), 19.15: Türk müziği (İnce saz faslı - Uşak faslı), 20: Ajans, meteoroloji haberleri. 20.15: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Ruşen Kam, Cevdet Kozan, Cevdet Çağlar, Okuyanlar: Müzeyyen Şenar, Sadı Hoşses. 1 - - Suzinâk şarkı, 2 - Arif bey - Suzinâk şarkı - Seni candan severim. 5 - Suphi Ziya - Hicazkâr şarkı - Ehlî zevkin. 6 - Tanburî Cemil - Muhayyer şarkı - Pürlerze olur. 7 - Semseddin Ziya - Uşak şarkı - Salkım söğüt. 8 - Salâhaddin Pınar - Gülizar şarkı - Bülbülün derdi. 9 - - Türkü - Dağları aşamadım. 10 - Tatyos - Hüseyinî saz semaisi. 21: Memleket saat ayarı. 21: Neşeli plâklar R. 21.10: Müzik (Riyasetiçüm Bandosu) - Şef: İhsan Künger), 1 - Fuçik - Floransa marşı. 2 - Lehar - Kupido - Vals. 3 - Pi-erne - Ramunço operasının uvertürü. 4 - Massenot - Les Erlinnyes süitinden Divertisman. 5 - Tavan - Macar fantezisi. 22: Anadolu ajansı (Spor servisi). 22.10: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın). 1 - Mal-vezzi - Endülüç çiçekleri (İspanyol dansı), 2 - Borodin - 2 inci kuartetin Notturmo su, 3 - İtao Nucci - İkbaharın çiçekleri (In-termezzo - Mars), 4 - Scherapow - Pavlo - va (ağır vals), 5 - Michiels - Çardas N. 2, 6 - Suppe - Hafif süvari alayı komik operasının uvertürü. 22.45 - 23: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

PAZARTESİ - 30/1/39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği - pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteoroloji haberleri, 13.10 - 14: Müzik (Karışık program pl.), 18.30: Program, 18.35: Müzik - dans pl. 19: Konuşma (Doktorun saati), 19.15: Türk müziği (Şehnaz faslı), 20: Ajans, meteoroloji haberleri, ziraat borsası (fiat), 20.15: Türk müziği (klasik program), 1 - Tanburî Cemil - İsfahan peşrevi, 2 - Zaharya - İsfahan beste: Leyli süitini dilemece-nün. 3 - Kadri efendi - Neva ağır semai: Sevil bu gönül seni. 4 - İsmail dede - Ne va yürük semai: Ey gonce dîhen. 5 - Basri Üler - Ney taksim. 6 - İsmail dede - Acem aşırın ağır semai: Ey leberî mtî. 7 - İsmail dede - Acem aşırın yürük semai: Ne ha-vayı bağı. Emin afa - Acem aşırın saz se-maisi. 9 - Resat Erer - Keman taksim. 10 - Üç eski Serhat türküsü. A - Yabandan gel-dim yabandan.

B - Gene yol vermedi Acem dağları.

C - Gene de kaynadı coştu dağların tası. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma. 21.15: Esham, tahvilât, kambyo - nukt borsası (fiat), 21.30: Müzik (Sonat) Cello: Mesud Cemil - Piyano: Cemal Reşit. L. Van Beethoven - Cello sonatı (sol minör, opus 5. N. 2) Adagio sostenuto ed espressivo, Allegro Molto nio tosto presto, Rondó (Allegro), 21.55: Müzik (Opera aryaları - pl.), 22.15: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın). 1 - Lincke - Emine (Mısır serenadı), 2 - Tschalkowsky - Melodi (Opus 42: N. 3), 3 - El-neg - Bir zamanlar bir Çığan vardı... (Cl-ğan Entermozzo su), 4 - Schebek - İtalyan serenadı. 5 - Leopold - Hungarya (Macar fantezisi), 6 - Lehar - Lüksemburg kontu operetinden potpuri. 23.15: Müzik (Senfonik plâklar), 23.45 - 24: Son ajans haberleri, yarınki program.

★

SALI - 31/1/39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteoroloji haberleri, 13.10 - 14: Müzik (Operetler pl.), 18.30: Program, 18.35: Müzik (Sonat - pl.), 19: Konuşma (Türkiye postası), 19.15: Türk müziği (Fasıl heyeti: Setaraban faslı), 20: Ajans, meteoroloji haberleri, ziraat borsası (fiat), 20.15: Türk müziği. Okuyanlar: Semahat Özdenses, Mahmud Karındaç, Çalanlar: Vecihe, Resat Erer, Cevdet Kozan, 1 - Al-İtuni zade - Rast cedid peşrevi. 2 - Refik Fersan - Mahur şarkı: Bir neşe yarat. 3 - Giriften Asım - Suzinâk şarkı: Cالدیرپ چال-gıyı. 4 - Giriften Asım - Kürdîlîhicazkâr şarkı: Göynümü başka. 5 - - Taksim. 8 - - Gülizar şarkı: Gözlerimden git-miyor. 7 - - Hüseyinî şarkı: Mehtab dalgın dalgın. 8 - S. Pınar - Kürdîlî şarkı: Ellerine kimler yaktı kına. 9 - Rakım - Kürdîlî şarkı: Demedim hiç ona kimsin. 10 - Kemengeçel Vasil - Kürdîlî hicazkâr saz

semaisi. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma (hukuk ilmi yayma kurumu), 21.15: Esham, tahvilât, kambyo - nukt borsası (fiat), 21.30: Müzik (radyo orkestrası - Şef: Praetorius), 1 - J. Haydn - Senfoni re ma-jör, Nr. 31. 1765 yazılmış.

a) Allegro.
b) Adagio.
c) Menuetto - Trio.
ç) Final, Moderato Molto.
Richard Strauss: Süit si bemol majör 13 nefesli sazlar için, op. 4.

a) Prelüd.
b) Romans.
c) Gavot.
ç) Entrodüksyon ve fığ.
22.20: Müzik (keman sololar - pl.), 22.30: Müzik (küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın). 1 - J. Strauss - Dynamiden (esrarençiz vals), 2 - Humphries - Pierronun vedal (hazin serenad.) 3 - Hans May - Sana son defa olarak seni sevdiğimi söylüyorum (vals-Boston), 4 - Johann Strauss - Güzel ilk bahar (vals), 5 - Siede - İkbahar melodisi. 6 - Fuçik - Hülya. 7 - Bonohelli - La Gioconda (operasından saatlerin dansı), 23.15: Müzik (cazband), 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

ÇARŞAMBA - 1/2/39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği - pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteoroloji haberleri. 13.10 - 14: Müzik (Riyasetiçüm - hur bandosu - Şef: İhsan Künger). 1 - Franz Von Blon - Dostluk bayrağı (mars), 2 - Chambe - Endülüç vals. 3 - Her. La-Zampa komik operasının uvertürü. E. Kalman - Bayader operetinden potpuri. 5 - Halim - Türk entermozosu. 18.30: Program, 18.35: Müzik (dans - pl.), 19: Konuşma, 19.15: Türk müziği (İncesaz heyeti - Karcıkar faslı). 20: Ajans, meteoroloji haberleri, ziraat borsası (fiat), 20.15: Türk müziği. Okuyanlar: Nurî Halil Povraz, Radife Neydik. Çalanlar: Vecihe, Resat Erer, Refik Fersan, Fahire Fersan. 1 - Benli Hasan ağa - Rast peşrevi. 2 - Dede - Rast kâr nev. 3 - - Rast makamından müntehab şarkılar. 4 - Benli Hasan ağa - Rast saz semaisi. 5 - Refik Fersan - Tanbur taksim. 6 - Salâhat-tin Pınar - Akşem. 7 - Salâhaddin Pınar - Ne gelen var ne haber. 8 - Mustafa Nafiz - Ümitsiz bir sevile. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma (Mizah saati), 21.20: Esham, tahvilât, kambyo - nukt borsası (fiat), 21.30: Temsil - Kavalera Rustikana. Yazanlar: G. Tarcioni - Tozzetti ve G. Menasse. Temsil esasında radyonun orkestrası «Mas-cagnî nin operasından parçalar çalacaktır. 22: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın). 1 - Delibes - Lakme operasından potpuri. 2 - Tschalkowsky - Hazin şarkı Opus. 40 No. 2. 3 - Rimski - Korsakov - Sadko operasından dördün şarkısı; 4 - Offen - Mu-sette (17 ci asır dans havası). 5 - Ne-vin - Narcissus (Entermozzo), 6 - Tosti - İdeal (melodi), 7 - Lecoco - Madam Ango-nun kız operasından potpuri. 23: Müzik (cazband). 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

PERŞEMBE - 2/2/39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği - pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteoroloji haberleri. 13.10 - 14: Müzik (Hafif program-pl.), 18.30: Program, 18.35: Müzik (Konder-to - pl.), Konuşma (ziraat saati), 19.15: Türk müziği (fasıl heyeti - Nihavend faslı), 20: Ajans, meteoroloji haberleri, ziraat borsası (fiat), 20.15: Türk müziği. Okuyan: Sadı Hoşses. Çalanlar: Cevdet Çağlar, Cevdet Kozan, R. Fersan, Kemal Niyazi Seyhun. 1 - Salim bey - Muhayyer peşrevi. 2 - Arif bey - Muhayyer şarkı: Deva yok mu. 3 - Dede ef. - Gülizar şarkı: Reha buldum. 4 - Aşık Mustafa - Neva şarkı: Safa geldin efendi seni. 5 - Cevdet Çağla - Viyola taksim. 6 - Ali efendi - Segâh şarkı: Dil harabî aşkımm. 7 - Mehmed Esref efendi - Suzinâk şarkı: Günden güne. 8 - - Suzinâk şarkı: Kuzucağm. 9 - Sadı Yaver Ataman - Yurd havaları. 21: Memleket saat ayarı. 21: Ko-nuşma. 21.15: Esham, tahvilât, kambyo - nukt borsası (fiat), 21.30: Müzik (Küçük orkestra - Şef: Necib Aşkın). Gala programı. Johann Strauss dinlerken... Büyük müzikli fantezi. 22.30: Müzik (aryalar - pl.), 22.45: Müzik (cazband), 23.45 - 24: Son ajans ha-berleri ve yarınki program.

★

CUMA 3-2-39

12.30 Program - 12.35 Türk müziği -Pl- 13.00 Memleket, saat ayarı, ajans, meteorolo-ji haberleri - 13.10-14 Müzik (küçük or-kestra - Şef: Necib Aşkın). 1 - Keler Bel-Romantik uvertür. 2 - Hartman - Thymn efsanesi (bale). 3 - Tschalkowsky - Eleji (hazin parça) 4 - Suppe - Maça damı o - perasının uvertürü. 5 - Rossi - Pabli (Pash-flamenko, İspanyol dansı) 6 - Engel - Ber-ger - Aşk hüznü. 7 - Lumbye - Şampanya (Galop). - 18.30 Program - 18.35 Müzik (dans - Pl) - 19.00 Konuşma (haftalık spor servisi) - 19.15 Türk müziği (İncesaz faslı - Segâh faslı) - 20.00 Ajans, meteoroloji ha-berleri, ziraat borsası (fiat) - 20.15 Türk müziği. Okuyanlar: Muzafer İkar, Safiye. Çalanlar: Vecihe, Fahire ve Refik Fersan, R. Erer. 1 - Refik Fersan - Şehnaz puselik peşrevi - 2 - Cavide Hayri Hanım - Şehnaz puselik şarkı (Ateş gibi bir nehir akıyor-du - güfte - şair A. Haşim). 3 - Leminin - Şehnaz puselik şarkı - Nari firkat şule paş. 4 - Sedad Öztoprak - Şehnaz puselik şar-ki - Gâg edip. 5 - Refik Fersan - Tambur taksim. 6 - Şehnaz puselik şarkı - Yandım dilinden. 7 - Deniz oğlu - Şehnaz puselik

Kurban Bayramı

İstanbul Müftülüğünden: 30 İkin-cikanun 939 Pazartesi günü Zilhic-cenin dokuzuna müsadif olmakla Arife, Salı günü de Kurban Bayra-mı olduğu ilân olunur.

Bayram namazı
S. D.
7 51

Gümrüklerdeki sahibsiz eşya hayır müesseselerine dağıldı

Gümrükler Başmüdürlüğü, gümrük ambarlarında biriken ve satılmayan sa-hibsiz eşyaları Halkevleri ve hayır mü-esseselerine tevzi etmeğe başlamıştır. Başmüdürlük son on beş gün içinde Haseki kadın hastanesi, ilk okul Yoksul çocukları Koruma Birliğine Belediye Gece Barındırma Yurduna, Üsküdar, Fa-tih, Beşiktaş, Eyüb, Şehremini Halke-lerine ve Eminönü Çocuk Esirgeme Ku-rumuna 7-8 bin lira kıymetinde 200 ka-lem muhtelif eşya dağıtmıştır. Bu eşya-lar içerisinde bilhassa mühim miktarda ipeklî, pamuklu mensucat, yiyecek ma-deler, deri, çorap, elbise, palto, battani-ye, çamaşır, zeytinyağı vesaire bulun-maktadır.

Başmüdürlük ambarlarda mevcut bu gibi diğer eşyaları da hayır müessesele-rine tevzi edecektir.

Yeni neşriyat

Avelik - Necib Selâm arkadaşımızın üç yıldanberi neşrettiği (Avelik, Atıcılık ve Balıkçılık) mecmuasının 33 üncü nüshası çıkmıştır.

Şepte - Bfrnel baskısının mevcudü ta-mamen tükenen ve edebiyat öğretmeni Mu-stafa Nihad Öz tarafından türkçeye çev-rilen Gork'nin bu kıymetli eserinin 2 nci baskısı da, gene Remzi kitabevinin çıkar-makta olduğu «Dünya muharrirlerinden ter-cümeler serisi» nin 3 üncü sayısı olarak intişar etmiştir.

sarkı - Yolun bulmam gönlüm - 8 - Sedad Öztoprak - Şehnaz puselik saz semaisi. 9 - S. Pınar - Hüzzam şarkı - Aşkınla sürün - sem 10 - S. Pınar - Hüzzam şarkı - Ümidini kırıklarına. 11 - S. Pınar - Karcıkar şarkı-Sana gönül verdim. 21.00 Memleket, saat ayarı - 21.00 Konuşma - 21.15 Esham, tahvilât, kambyo, nukt borsası (fiat) - 21.30 Müzik (radyo orkestrası - şef: H. Ferid Al-nar). 1 - Robert Schumann - Manfred u-vertürü. 2 - Felix Mendelssohn - Part-holdy: 3 üncü senfoni la minör. a) Andante eon moto - Allegro un poco agitato. b) Vi-vace non troppo. c) Adagio. ç) Allegro vi-vacissimo. - 22.30 Piyano solo - süit Anga-lise - la minör (Bayan Ferhunde Erkin (J. S. Bach) - 22.50 Müzik (cazband) - 23.45 - 24 Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

CUMARTESİ 4-2-39

13.30 Program - 13.35 Müzik - Pl - 14.00 Memleket, saat ayarı, ajans, meteoroloji ha-berleri - 14.10 Türk müziği - Okuyan: Mu-zafer İkar. Çalanlar: Hakkı Derman, Es-ref Kadri, Basri Üler, Hasan Gür, Hamdi Tokay. 1 - Osman beyin - Hicaz peşrevi. 2 - Arif Bey - Hicaz şarkı - Saydeyledi bu gönlümü. 3 - Refik Fersan - Hicaz şarkı - Mahmur ufuklarda batan. 4 - Rıza Efen-di - Hicaz şarkı - Gameden hançer takım-mış. 5 - Hasan Gür - Kanun taksim. 6 - Refik Fersan - Hicaz şarkı - Cihanda bir-çik sevdiğim. 7 - Yusuf Pasanım - Hicaz saz semaisi - 17.30 Program - 17.35 Müzik (dans saati - Pl) - 18.15 Türk müziği (İncesaz he-yeti - Hüseyinî faslı) - 19.00 Konuşma (dış politika hâdiseleri) - 19.15 Türk müziği - Okuyanlar: Mustafa Çağlar, Müzeyyen Se-nar. Çalanlar: Vecihe, Cevdet Kozan, Kemal Seyhun. 1 - Kanunî Arif Bey - Sultanî ye-gâh peşrevi. 2 - Dede Efendi - Ağır semai - Nihan ettin. 3 - Santuri Etem Efendi - Gül-ler açmış. 4 - Udi Ahmed - Yaradan öyle yaratmış ki. 5 - Lem'i - Andıkaç geçen gün-leri - 6 - Kanunî Arif Bey - Sultanî yegâh saz semaisi - 7 - Dede Efendi - Karlı dağ-ı aşım geldim. 8 - Suphi Ziya - Rast şarkı - Aşkı muhabbet gibi. 9 - Lem'i - Karcıkar şarkı - Bir gölge ol. 10 - Halk türküsü - Akşam oldu. - 20.00 Ajans, meteoroloji ha-berleri, ziraat borsası (fiat) - 20.15 Temsil (Mahmud dağlara düştü - Yurd piyesi-Ya-zan - Kema! Tözem) Temsil radyo Türk müziği san'atkarları iştirak edecek - 21.15 Memleket, saat ayarı - 21.15 Esham, tahvi-lât, kambyo, nukt borsası (fiat) - 21.25 Müzik (folklor - Halli Bedli Yönetgen, ve Kutsî Tecer) - 22.00 Haftalık posta kutu-su - 22.30 Müzik (küçük orkestra - şef: Ne-cib Aşkın). 1 - Herold - Zampa operasının uvertürü. 2 - Becco - Amalfi serenadı. 3 - Lanner - Baló dansları. 4 - Delibes - Ko-pelya balesinden potpuri. 5 - Eckstein - Mayıs ayında (muhtelif parçalardan potpu-ri). 6 - Bruno Marks - Küçük askerler - fantezi - 23.20 Müzik cazband - 23.45 - 24 Son ajans haberleri ve yarınki program.

İnci avı nasıl yapılır bilir misiniz?

(Baştarafı 7 inci sayfada)

Diye temine çalışıyorlardı. Ne olur ne olmaz ihtiyarı elden bırakmamak i-çin köpek balıklarını sordum.

- Daha demin bir tanesi yanımdan geçti. Bize hiç ilişmedi, dediler.

Hakkikaten de, bu sene dalgıçlardan yalnız birine bir köpek balığı hücum etmiş, o da pek ağır yaranlanmadan ca-nını kurtarabilmiş. Yalnız kaptan su-yun yüzüne yakın yerlerde deniz ke-lebekleri gibi dolaşıp duran ahtapot-lardan sakınmamı söyledi. Bunların ne koyu kahve renkleri ne de parlak penbeleri zararlı değil amma uzun kol-lu, beyaz bir cins var ki o zehirli. İn-sanın derisinde haftalarca iyi olmıyan yaralar açıyor. Dalgıçların çoğunda bu yaraların izleri var.

Neyse, köpek balığının merhameti ne, ahtapotun yokluğuna inandım. Su-ru atladım. Halatçı ipimi salıverdim. A-yağmındaki demir köstek beni dibe doğ-ru çekmeğe başladı.

Daha su başımı örtter örtmez boynu-na taş bağlanmış kediyeye döndüm. Ku-laklarımda sular gümbürdüyor, gözü-mün önünde yıldızlar yanıp sönüyor -du. Acele ipe asıldım. Bir yandan ipi çekiyor tehlike işareti veriyordum, bir yandan da ayağımdaki ağır kösteği at-maya çalışıyordum. Sudan çıkar çık-maz etrafımda bir kakkahadır ko-ptu. Meğer ben dala dala ancak üç dört met-re dalabilmişim. Arablar şaşmışlardı. Küçükük kamarot bile bu işi kolayca beceriyordu da acaba bu hantal avru-palı neden yapamıyordu? Onlara göre dalmak işten bile değil. Ne nefesleri ke-siliyor, ne de yoruluyorlar. Garibtir hepsi suyun içinde kulaklarile nefes al-dıklarına inanıyor, bunun için kulak-zarlarını deldiriyorlar.

Dalgıçların genç yaşta, ciğer hasta-lığundan öldüklerine dair umumî bir kanaat var. İnan körfezindeki misyoner doktorlara sordum: Böyle bir şeye inan-mıyorlar. Ben de dikkat ettim. İnci ge-milerindeki dalgıçlar umumiyetle 40 yaşlarında. Ellilikler de yok değil.

Zavalı hayatlarına bir facia gö-zile bakmak şöyle dursun, o hallerile neşeden, şakadan da geri kalmıyor-lar. Ara sıra, halat çekicinin elini tir-malasin da gülsünler diye, sepetteki istirdiyelerin arasına bir deniz karpisi so-kuşturmayı deniz dibinde bile unutmuyorlar. Kaptanın oğlunun gönlünü hoş etmek için tâ o derinlerden mavili sarı-

lı «beş parmak» lar tutup çıkarıyorlar. Bazan içlerinden biri bir oyun havas-mırıldanıyor. Bazan nöbetten çıkan dalgıçları, halatçılar geminin burnuna da topluyorlar. Derin bir zevk içinde pesten bir nakarat tutturuyorlar. Elle-rile ayaklarile de tempo tutuyorlar.

İçlerinden yalnız biri, gözü yerde dalgın dalgın susuyor. Her dalıp çıkış-ta yüzü derin bir korku ile geriliyor, kırışıyor. Kaptan: «Bir ay evvel bir kö-kuya tutuldu, dedi, bu, burada sık sık olur. Bakarsınız, dalgıç hiç beklenme-dik bir zamanda birdenbire tehlike işa-reti verir. Yukarı çekerler. Tepinmeye, kendini yerden yere çarpıp bağırma-ya başlar. Bir hoca tutarız. Baş ucun-da, geceli gündüzlü okur. Fena ruhlar kaçar.

İyiliğe yüz tutan hasta deniz dibin-deki akıl almıyacak kadar iri ağaçla-rı, birdenbire görünüp kaybolan ve u-nun kollarile kendini yakalamak iste-yen dev gibi kadınları sayıklar.

Körfezde öyle inci sederi vardır. Yıllardır hiçbir insan eli bunlara do-ğru yaklaşmamıştır. Çünkü buralara el sür-mek istiyen dalgıç mutlaka deli olur. Bu deliliği hiçbir muska geçiremez.»

★

Güneşin son ışıkları suların lâciveri-koynuna gömülüyor. Dalgıçlar gemi-ye dönüyorlar. Ayakta dimdik durup gene suya dalacaklarını gibi, derin bir nefes alıyorlar. Gemiden gemiye birbirini selâmlayan inci avcılarının sesleri denizin üstünde bir org nağ-mesi halinde uzayıp gidiyor. İnci avcılar şimdi yere serili hasırın üstün-de bağdaş kurmuş, öğledenberi kay-nayıp duran piring, hurma, deniz suyu ve ekşi yağdan yapılmış yemeklerini, açıkta kızartverdikleri balıklarını yi-yiyorlar.

Bu, bütün günün tek yemeğidir. Ha-latçılar iştihali iştihali atıştırmıyorlar. İçlerinde on beş iri balığı, bana mısın demeden haklayıveren hakikî Gargan-tuları var. Fakat dalgıçlar çekine çek-i-ne el uzatıyorlar. O zavalılar bir bi-nici gibi sıkı perhize tâbi. Dolu mide bunca suyun tazyikine dayanır mı hiç? Kahveler içilince hep birden ayağa kalkıyorlar. Namaz başlıyor. On dak-ka sonra hepsi, bir fiçiya istif edilmiş balıklar gibi, yanyana uzanmış, uyku-

Çeviren: K. NEYİR

Edebiyat, elbette hayat kadar kuvvetlidir!

(Baştarafı 8 inci sayfada)

lid Ziyann «Mavi ve Siyah» ndaki orta halli eski İstanbul aile muhteri, Hüseyin Cahidin «Hayal içinde» isimli nüve-lindeki fakir talebenin Süleymaniye'deki suları döktük odası ile tüten lâmbasının hayali, öyle sanıyorum ki o eserleri o-kuyan bir çoklarımız için her zaman ha-kikat kadar canlı ve renklidir ve daima de öyle kalacaktır.

Edebiyatın ebedileştirdiği muhit ve levhalar hakkında pek doğru olan bu gö-rüş, gene edebiyatın yarattığı insan tip-leri için de aynen düşünülebilir. Büyük eserlerde bir san'atkar adesile genişle-tilerek karakterleri belirtilen kahraman-lar, bir taş üstündeki kabartmalar gibi hafızamızda daha keskin hatlarla çizilir-ler. Zaman bile onları yıkamaz, Hattâ bazan bir san'atkarın kendi yarattığı tip, belki okuyucularından ziyade onu yara-tanın benliğine karışır. Her yerde o ya-rattığı kahramanın sesini işitiyorum, yü-zünü görüyorum gibi bir vâhimeye bile kapılabilir. Belki buna bir galati his diye-bilen ruhiyatçılar vardır. Fakat bu ruhi hâdiseyi hangi cepheden mütalea eder-sek edelim, ayniyetine inanmamız lâzım-dır. Buna bir misal olarak meşhur Fran-sız romancısı Duhamel'i zikredebilirim. Duhamel, «Geceyarısı İtrafları», «İki a-dam», «Salvain'ın ruznamesi», «Salvain'ın ölümü» isimli eserlerinde yarattığı Sal-vain tipine o kadar alışmış ki, artık on-dan kurtulamadığını bizzat itiraf ediyor: «Geceleri bile, diyor, yastığımı u-cunda onun nefesini işitiyordum gibi oluyordum. Salvain'i en son eserimde öldüreyim, de-dim, gene olmadı. Hissediyordum ki bu tip, ömrümün sonuna kadar beni bir ka-

bus gibi takib edecektir. Onun gölgesi-den kurtulma imkân yoktur. O kadar üstündeki tahakkümü sonsuzdur.»

Hâsılı işte san'atçı tiplerin bu kud-reti de, hayatın kudretinden farkıdır. Hattâ bazan, bu Duhamel hâdisesinde ol-duğu gibi hayattan da, hayattakinden de üstün bir hatıranın şiddetine maliktir. Artık nasıl olur da bütün bu misallerden «Edebiyat, hayat kadar kuvvetlidir» muh-münü çıkaramayız. San'atın bu müc-zesi de, esasen san'atın öz vasfı değil mi-dir?

Halid Fahri Ozansoy

ROMATİZMA
LUMBAGO
SIYATİK
ARKA
BEL
ve BÜTÜN AĞRILARA KARŞI



SILKO
kullanınız
ÇABUK ŞİFAYI BULURSUNUZ

Berlinde 3 sene kalemi ile geçinen bir Türk kadını

(Baştarafı 8 inci sayfada)

şyan bir Yahudi dul kadının evinde oturuyordum.

Almanyanın küçük bir nümunesi olan ev

Bu kadıncağzın bir elektrik müessesesinde çalışan geçince bir kızı ve benimle kız kardeşimden başka iki tane de kadın kiracısı vardı.

Bunların bir tanesi Hillers isiminde kestane rengi gözlü, iri boylu, güzel bir kadındı, evli idi. Fakat kocasıyla beraber yaşamıyordu. Bir komünist sair olan kocası Berlinin şimal amele semtlerinden olan Alexanderplatz'ta oturuyor, orada fırka işleriyle meşgul oluyormuş. Sonra da karısından vazgeçmiş, bir başka kızı seviyor, onunla yaşıyormuş.

Bu mesele, karı kocanın arasını açmamıştı. Beraber yaşamıyorlar fakat Pazar günleri kocası daima onu ziyarete geliyordu. Genç kadın, Pazar sabahı tam bir misafir bekler gibi ea iyi yemekleri pişiriyor, odasındaki masayı hazırlıyor ve kocasını büyük bir memnuniyetle karşılıyordu.

Odalarını yanyana idi. Kocasının uzun saatler karısına ders verir gibi ciddi şeylerden bahsettiğini ve sonra vedalaşarak çıkıp gittiğini işitirdim. Odanın sağında bu Madam Hillers, solunda da ismi aklımda kalmıyan bir beyaz Rus kızı otururdu. Bu kız piyano hocası idi. Çok gülsür talebeleri çok olmadığı için evi fazla rahatsız etmiyordu.

Onun da Cumartesi akşamları «nişanım» dediği ve göğsüne bir gamalı haç işareti takan bir ziyaretçisi gelirdi.

O da Cumartesi günleri bu delikanlıya yemekler, yemekler, yemekler hazırlardı.

Benim odam, bu iki odanın ortasında olduğu için delikanlının mütemadiyen bir şeyler yediğini, daima dolu ağızla konuşmasından anlardım. Geldi, yemeğe başlar, yerken konuşur ve yiyecek bitince veyahud karnı oyonca kalkar giderdi.

Ev sahibinin kızı sosyal demokratı. Bazan mutfakta Madam Hillers, beyaz Rus kızı ve Matmazel Sax münakaşaya tutuşurlardı.

Madam Hillers kocasının benimsediği fikirleri müdafaa eder, Matmazel Sax, Noskeyi metheder, Rus kızı bir Alman milliyetperveri gibi: «Bu memleketi ancak nasıyonl sosyalizm kurtarır!» diye nişanlısınan göğsündeki işaretin çığır kanlığını yapardı.

Bu küçük evdeki münakaşalar, bütün Berlin için dolduran hâdiselerin küçük bir nümunesi idi. Berlin her tarafında bu nevi münakaşalar olmakta idi. Hem ekserisi kanlı arbedelerle neticelenen münazaalar şekline giriyordu. Mi-tingler, nümayişler, alaylar tertib edilirdi.

Memlekette açlık müthişti

Almanyanın en enteresan bir devrini görüyordum. Bizim eve kömür getiren hamal bir üniversite mezunu idi. Köfostendamda gazete satan müvezzele, herkes Herr Doktor diye hitab ediyordu. Alay ediyorlar zannettim. Sonra öğrendim, meğer bir diş doktoru imiş, üniversiteden çıkmış, muayenehane açmak için para biriktiriyormuş.

Sokaklarda işsiz müzisyenler grup halinde konserler veriyorlar ve biriken halktan bir dilenci gibi parsa toplamak zilletini gösteriyorlardı. Sokaklarda pazarlar kurulurdu. Bu pazarlarda iş bulamıyan san'atkarların marifet gösterdiklerini gördük. Kimisi hokkabazlık yapar, kimisi yüzünü, gözünü boyuyarak büyük adamları taklid ederdi.

Günün birinde gözlerime yaşlar dolduran bir manzara gördüm.

Kaldırımın kenarına bir gramofon konulmuştu. Tirol havaları çalıyordu, siyah bol bir etek, siyah bir bluz giyen şapkasız yetmişlik bir ihtiyar kadın gramofonun çaldığı dans havalarına, ihtiyar ayaklarını uydurarak köşe başında oynuyordu.

Yaşın bu kadar ilerlemiş olmasına rağmen oynayışından anlaşılıyordu ki bu ihtiyar muhakkak ki ehlî idi. Ve şimdi bu yaştan sonra evinde çektiği açlık ona bu marifetini hatırlatmıştı. Sokağın ortasın-

da dans ediyor ve kendisini seyredenlerden dileniyordu.

Parasız kaldığım günler

Halkı iktisaden bu kadar perişan olan bir memlekette üç sene hem de oldukça refah içinde yaşamak için çok uyanık olmak ve müthiş bir mücadele yapmak lâzımdı.

Ve ben onu yaptım. Her gün şansım yardım etmiyordu. Bazan gazetelere dağıttığım yazıların hepsi birden geri dönüyor, bazan da hepsinin okunup gazeteye dercedilmesi gecikiyordu.

Gene bir defa nereye müracaat ettimse aksilikle karşılaşmışım. Voss'taki hikâye henüz okunmamıştı. Uhu'daki yazı bir ay sonra çıkacaktı. Die Woche yazıyı iade etmişti, Gartenlaube iki hafta sonraki nüshasında hikâyeyi dercedecekti. Perişan bir halde idim. Elimde bir sürü tercüme edilmiş yazım vardı. Hikâyeler...

Hiç bir yerden para alamıyacağımı anlamışım. Halbuki paraya da ihtiyacım vardı. O yazılar çıkıncıya ve elime yeniden külliyyetli bir para geçinceye kadar on parasız dolaşamazdım. Fakat artık mücadele hayatına da epey alışmışım. Kolay, kolay yılmıyordum. Şu elimdeki kâğıdın evrakı nakdiyeye tahvil edecek çare arıyordum.

Ve bu çareyi bulmağa çabalarken yaya yürüyordum... Birden gözüm karşımdaki bir binanın üstüne ilişti. Binanın üstünde «Kuvafürler gazetesi» diye bir yazı vardı. Birden aklıma Almanyada çıkan bu meslek gazeteleri gelmişti. Şimdiye kadar tabii hiç bir zaman bu meslek gazetesine yazı yazmamışım. Fakat bu gazeteler bazan elime geçmişti. Bütün bu gazetelerde mesleki makalelerden başka, gayet hissi hikâyeler bulunurdu.

Daha fazla ihtiyar kızların gazetesi olan Gartenlaube için ben de ilk hikâyelerim olan hissi hikâyelerimden bazıları tercüme ettirmişim. Ve tesadüfen de onlardan bazıları e çantamda bulunuyordu. Hemen aklıma müthiş bir fikir geldi. Doğrudan doğruya berber gazetesi- nin idarehanesine girdim. Ve bana u zatılan küçük kâğıdın üstüne şu ismi yazdım, Hatice Hatip. Türk gazetecisi. Bu kâğıd içeri gitti. Biraz sonra beni berber gazetesi- nin tahrir müdürü yanına kabul etti ve kendisinden ne istediğini sordu:

Kendisine Türk olduğumu, muharrir olduğumu ve eğer berber gazetesi de diğer meslek gazeteleri gibi hikâyeye neşrediyorsa kendisine bir hikâyeyi okunmak üzere vermek istediğimi söyledim. Tahrir müdürü, gazetelerinde hikâyeye neşretmediklerini, sadece mesleğe aid makaleler yazdıklarını söyledi ve eğer mesleki yazı yazabilirim, gazetelerine koyabileceklerini ilâve etti.

Türk berberliği hakkında makaleler yazdım

Mesleki yazı... Acaba bu ne çeşid bir yazı olabilirdi? O benim bunu düşündüğümü anlamış olacak ki ilâve etti:

— Türkiyede bir berber kaç para kazanır, masarifatı nelerdir, bir dükkân kaç açılır, bir enstelasyon kaç yapılır, vergi ne kadardır, havagazı ücreti nedir, gündelik kaç paradır. Salı gününe kadar bana bunları bildiren bir makale getirebilirseniz Cuma günü çıkan nüshamızda neşrederiz.

Başka bir yerden para bulamamak ihtimalini düşündüm.

— Ooo... Tabii... dedim. Eğer istediğiniz bunlardan ibaretse... Salı gününe kadar size makaleyi getiririm.

Eve döndüm. Düşünmeğe başladım. Berber gazetesi tahrir müdürünün bana sorduğu suallerin hiç birine cevap verecek vaziyette değildim. Fakat cebimde az para vardı. Aybaşı yaklaşıyordu. O dama almış mark verecektim. Yeni çıkan yazıların parasını almıyca kadar.. çok para sıkıntısı çekmek mecburiyetinde kalacaktım. Nihayet Türk berberliğinden bahseden bir makale yazmağa karar verdim.

Fakat, berberlik mesleğinden bahsettiğim bir makaleyi her zamanki mütercimlerime verecek olursam onların yanında hiç kredim kalmazdı. Masamın başına oturdum. Malûmatım olmayan bu

Tramvay şirketi birbuçuk milyon liraya satılacaktı

Ankara 28 — İstanbul Tramvay Şirketi ile bu hafta başındanberi devam eden satınalma müzakerelerine bugün de Nafia Vekili Ali Çetinkayamın başkanlığı altında devam edilerek son ve kat'i şekli tesbit edilmiştir.

Yapılan müzakere ve muhasebe neticesinde bütün imtiyaz haklarıyla beraber Şirketin bircümle tesisatı, malzemesi muharrike ve müteharrikesi, binaları, bîlûmum emlakı, atölyeleri ve ambarlarında mevcut 300,000 liralık malzemesi de dahil olduğu halde bir milyon beş yüz yetmiş beş bin lira üzerinde mübayaasında iki taraf muatabık kalmıştır.

Şirket personelinin lehine tesis edilmiş olan muhtelif taavün sandıkları mevcudatı da mahfuz tutulmuştur.

Pazartesi günü Tünel ile Havagazi Şirketlerinin mübayaaya müzakerelerine devam olunacaktır.

Karabükte karlar altında kalan bir köylü

Karabük (Hususî) — Yurdum her köşesinde olduğu gibi yeni senenin ilk günlerinde bu havalide de dehşetli kış olmuş ve kesif kar dolayısıyla yollar kapanmış ve bazı kimseler kaybolmuşlardı. Aradan geçen 20 günden sonra havanın avdet eden güzelliği Zora köyü yolunda donarak karlar altında kalmış bir yolcu meydana çıkarmıştı.

Demir, çelik fabrikaları amelelerinden olup köyüne gitmek üzere yola çıkmış olduğu anlaşılın felâketzedenin adı Muharrem Sakadır.

mesele hakkında ve birinci defa Almanca olarak bir makale yazdım.

Bu makalede bir sürü rakamlar da vardı. Ve okunduğu zaman hakikaten bilnerek yazılan bir yazıya da pek benziyordu.

Salı gününe kadar yazımı ve rakamları bir kaç kere tashih ettim. Ve Salı günü Berber gazetesi tahrir müdürüne Almanca ilk yazdığım makaleyi takdim ettim.

Berber gazetesi-nden çabuk çıktım. Yazımın neşredileceğini hiç te ümid etmiyordum.

Yazım neşredildi. Ve yazımın başına da bir kaç satır ilâve edilerek methedilip neşredildi.

Zavallı Berber gazetesi tahrir müdürü, İstanbul berberlerinin kazançları hakkında verdiği mmalûmatı doğru olarak kabul etmiş ve bu yazıyı methederek neşretmişti.

Bu yazı için bizim paramızla 25 lira aldım.

Allah selâmet versin! Berber gazetesi tahrir müdürü yazıyı pek beğenmiş, bana: «Başka eonebi memleketlerdeki berberlerin kazancı hakkında da malûmatınız var mı?»

Diye sordu.

— Evet, dedim.

— Balkanlarda berberlik hakkında bir yazı yazınız!

Dedi.

— Hay, hay.

Doğrusu, havadan kazanılmış bu yirmi beş lira bana pek tatlı gelmişti.

Allah kusurumu affetsin!..

Berber gazetesi tahrir müdürünün bu safiyetinden pek istifade ettim.

Yalnız Balkanlardaki berberlerin kazanç ve masrafları hakkında rakamlı malûmat vermekle kalmadım. Tâ Peşte berberlerinin bile nasıl yaşadığını, neler kazandığını Alman berberlerine öğrettim. Ve bir hayli yirmi beş liralara da kazandım.

Eğer Peşte berberlerine gelinceye kadar neşredilmiş bir yazımdan elime külliyyetli bir para geçmeseydi, kim bilir belki de gözüm kızacak ve Berlin berberleri hakkında da bir yazı yazacaktım.

Muhakkak açık göz tahrir müdürü bunu da hakikat olarak kabul edip methede ede gazeteye koyacaktır.

Suad Derviş

Bugün Türk Hava Kurumuna başlıyacağımız kurbanlar, yarın bizi ölüm tehlikesinden koruyacak kanadlar olacaktır.

Yeni meb'uslar Martın 22 nci günü seçilecek



Başvekil Mecliste kabinenin programını okuyor

(Baştarafı 1 inci sayfada)

Toplantıda yeni mebus seçimi münasebetile vilâyetlere verilecek talimatın esasları kararlaştırılmıştır. Seçime başlama emri ve bu talimat öğleyin telgrafila bildirilmiştir.

Ankara, 28 (Hususî) — Öğrendiğime göre mebus seçimi kanunun koyduğu müddetler içinde ve bunlardan kabil olduğu kadar tasarruf edilmek suretile başlanacaktır. Yurdun her tarafında 14 Mart Salı günü ikinci müntehiblerin seçimine başlanacak ve yirmi bir Marta kadar bu seçim tamamlanmış olacaktır.

22 Martta da mebus seçimi yapılacaktır. Bu suretle 3 Nisan Pazartesi gününe kadar mazbataların Ankaraya gönderilmesi ve uzak vilâyetlerin yeni mebuslarına buraya gelebilmeleri için müsaid vakit olacaktır. Nüfus arttığından 6 inci Büyük Millet Meclisinin beşinci Büyük Millet Meclisine nispetle yirmi kadar fazla azası bulunacağı muhakkak gibidir.

Ankara vilâyeti bu defa bir ve belki üç iki fazla mebus çıkaracaktır.

Ankarada hazırlıklar

Ankara 28 (Hususî) — Ankara Vilâyeti tatil olmasına rağmen bugün öğleden sonra yeni mebus seçimi için lâzım gelen hazırlıklarla meşgul olmuştur. Yeni teftiş heyeti teşkil olunmuş ve defterlerin tanzimine başlanmıştır. Daimî encümen azaları ile 6 belediye meclisi azasından teşekkül eden teftiş heyeti hergün saat 18 de toplanacaktır.

İntihab hakkındaki emir Vilâyete bildirildi

Dahiliye Vekâletinin meb'us intihabı hakkındaki emri dün Vilâyete bildirilmiştir. Yarın sabah Vilâyette kaymakamların iştiraki ile bir toplantı yapılacaktır. Toplantıda intihab hazırlıkları hakkında görüşülecek, bilâhare muntahibevvellere aid cetvellerin tanzimine geçilecektir.

Denizbankın İstanbul teşkilâtında yapılan teftişler genişletiliyor

(Baştarafı 1 inci sayfada)

İktisad Vekâleti tarafından nihayet verilmiştir.

İmpeks şirketinin 11 vapur içinde alâkası var mı?

İmpeks şirketi ve bu şirketin Denizbank ile olan alâkası hakkında yapılan tahkikat devam etmektedir.

Bir muharririmize alâkadarları tarafından verilen izahata nazaran İmpeks şirketine Denizbank tarafından bir garanti mektubu verilmiştir. Fakat alâkadarlar bu hususta mevzuubahs teminat mektubunun alelûsul yapılan bir banka mamelesinden ibaret bulunduğunu bildirmek suretile müdafaada bulunmuşlardır.

Tahkikat bundan başka şu safha üzerinde yürütülmüştür: Denizbankın ismarlıyaacağı 11 vapurun, para ve teknik şartlarını en muvafık bulduğu Svar Hanter firmasının İmpeks şirketi ile dereceli alâkası neden ibarettir?

Svan Hanter firması, bu vapurların bütün şartnamelerini tafsilâtlı bir surette mühendislerine tetkik ettirmiş ve Denizyolları İdaresi zamanında Almanyaya ismarlanan ve elyevm peyderpey gelmekte bulunan vapurların da münakasasına girmiştir. Bu münakasada, kendi firması namına bulunan ve müessesesinin ikinci müdürü olan İngiliz Ballard, evvelce yapılan münakasalar sırasında İstanbulda haftalarca kalmış, mahallî alâkadar eşhasın bir çoklarıyla temas etmiştir.

Svan Hanter firmasının verdiği fiatlar, Almanların verdiği fiatlara hemen hemen müsavi görülmüş ise de, döviz karşılığı bulunamadığından dolayı siparişler Svan Hanter müessesesine verilmemiştir. Bu yüzden bizzat Krupp müessesesi tercih olunmuştur.

Bu bakımdan, vapur tipleri üzerinde esasen etüdlerini tekemmül ettirmiş bir vaziyete girmiş bulunan Svan Hanter müessesesi, ikinci defa 11 vapur için yapılan münakasalara teknik bakımından ve istihzarat masraflarının olmaması yüzünden daha müsaid bir tarzda girebilmiştir.

Yalnız, bu noktada arada bir mütevasıtın bulunup bulunmadığı meselesi mevzuubahistir. Alâkadarlar, Ballardın evvelki temaslarını ileri sürerek, buna ihtiyaç olmadığını, binaenaleyh 11 vapurun ismarlanmasında İmpeks'in rolü bulunmadığını söylemişlerdir.

Denizbank tarafından, bir ara Kanaadadan iki vapur alınması ve bunlar ile İskenderiye hattına sefer yapılması düşünülmüştür. Bu mesele de vapurların mazotlu olması yüzünden yarıda kalmış ve bir hal çaresi bulunmak üzere araya giren Mösyö Krep te çekilmiştir.

Bundan sonra Lezly firması namına münakasaya girmiş bulunan Tubininin müessesesi namına vaki teklifleri, fiat ve şerait bakımlarından, dördüncü kalmıştır.

Yalnız, İmpeksin müessesileri ile Denizbank teknoloji müdürü Süleyman Sedenin kardeş olmaları yüzünden vukuu zan ve tahmin edilen alâka hakkında esaslı tetkiklere henüz devam edilmektedir. İktisad Vekâleti tarafından gönderilen müfettişler Denizbankta meşgul olmuşlardır. Fakat gerek tahkikatın resen Ankaradan idare olunması ve gerek meselelerin henüz neticelenmemiş bulunmaması yüzünden bu hususta alâkadar bulunanlar ketumiyetlerini muhafaza etmektedirler.

İmpeks şirketi müessesislerinden Kemal Sedeni dün Kemal film müessesesinde arayarak bu husustaki düşüncesini sormak istedik. Kemal film müessesesinden Kemal Sedenin Ankarada bulunduğu ve henüz gelmediği cevabı verildi.

Ermanakta iki bahçe evi vardı

Ermenaktan yazılıyor: Son on beş gün içinde kazamızda iki bahçe evi yanmıştır. Yangınların neden ileri geldiği henüz anlaşılammıştır. Zabıta tahkikat yapmaktadır. Yanan evlerden birini Hüseyin Çetin diğeri de Kâmil Yıldırım isiminde iki zata aiddir. İçinde hiç bir eşya bulunmaması yüzünden zarar az olmuştur.

"Son Posta,,nın Hikâyesi

"Bremen,,de bir hadise

Yazan : L. Kurt Çeviren: H. Alaz

Karl daha uzaktan otelin kapısında ki saate baktı: Saat bire beş vardı. «Bremen» vapuru ikiye çeyrek geçe kalkıyordu. Biraz acele etmek gerekti. Çünkü, hiç olmazsa vapurun kalkışında yarım saat evvela vapurda bulunmak lâzımdı. Halbuki bu arada otele de uğramak icab ediyordu. Karl adamlarını sikiştirdi.

Hamburgdaki efsanevi «Bristol» otelinin döner kapısı hiç durmadan ışılıyor, kadın ve erkekten mürekkep gibi ve temiz giyinmiş bir insan seli fasılasız, gâh içeri, gâh dışarı akıyordu.

Karl, otelin kapısına gelince durakladı. Bir tereddüdünü geçirdiği her halinden belli idi. Mütemediyen dönmekte olan kapının camlarından Vestibül'ü görmeğe çalıştı; fakat otele girip çıkan insan seli buna imkân vermiyordu.

Nihayet kapının hareketi biraz hafifledi; insan seli hızını kaybeder gibi oldu. Artık camlardan içerisini görmek için herhangi bir mâni kalmamıştı. Karl, pos ve kır bıyıklı kapıcının profilini görebildi. Kendi kendine:

— Çok şükür o değilmiş, diye söyledi.

Bu kapıcı herhalde Karl'ı farketmemiş olacaktı. Binaenaleyh eski oyunu tekrarlamak ve vapura girmekle kabıl olacaktı demektir. Vapurda, gene geçen defaki gibi bir kadın bulabileceğini umuyordu.. şu halde: İleri!..

Karl otelin kapısına yaklaşarak onu itti. Kapı döndü. Karl kendini otelin medhalinde buldu.. Gayet basit bir işmiş gibi, kapıcının yanından, büyük bir alâkasızlıkla geçti. Yüzdeki bu kayıdsız, bu istihfâkâr ifade bu gibi yerler için en kuvvetli bir tavsiye idi. Bu gibi yerlerde yaşayan insanların en tabii hareketi: Kapıcıları, ve buna benzer otelin diğer müstahdemlerini farketmemektir. İşte Karl da böyle hareket etti.

Karl, sakın adımlarla Vestibülü geçti. Saçları pomatalı bir delikanlı ile yüzü boyalı genç bir kızın oturmakta olduğu masaya yaklaştı.

Saçları pomatalı delikanlı ayağa kalktı. Karşılığı para olan beylik bir gülüşle gülümsüyerek:

— Anahtarını mı istiyorsunuz? diye sordu.

Karl, gene aynı sakın tonla:

— Hayır, dedi, henüz yukarı çıkmıyacağım.

Ve genç kıza yaklaşıyor:

— Matmazel, diye ilâve etti, «Bremen» le gidecek olan yolcuların listesini verir misiniz?

Genç kız:

— Bir dakika, dedi. Ve üzerinde portatif bir yazı makinesinin durmakta olduğu cevizden yapılmış Amerikanvari yazı masasına yaklaştı.

Bir iki saniye sonra dönerek, üzerinde «Bristol» otelinin resmi ve «Bremen» le gidecek yolcuların ismi bulunan matbu listeyi:

— Buyurunuz! diye uzattı.

Karl listeye bir göz attı: Mister Bar-net, Mister Smayzers, ve Smayzers - Jnior, Mösyö Lakur, Herr Ştelits, Kont Espri.

Karl: «İşte böyle, Smayzers'in üzerinde de duralım» diye karar verdi.

— «Bremen» ne zaman kalkıyor?

Yüzü boyalı kız, elindeki kalemin tersile saçlarını karıştırarak:

— «Bremen», «Bremen», «Bremen», kırk sekiz dakika sonra kalkıyor, diye cevap verdi.

— Acaba Mister Smayzers vapura bindi mi?

— Evet efendim.. biraz önce.. birkaç dakika önce..

— Mersi..

— Estağfûrullah efendim.

Karl Vestibüle döndü. Köşeye, geniş bir palmiye yelpazesinin altında yuvlak bir masa duruyordu. Masanın üstünde yazı takımı, zarf ve kâğıd gibi mektub levazımatı vardı. Gerek zarfların gerekse kâğıdların üstünde, «Bristol» otelinin ismi ve resmi göze çarpıyordu. Masada kimsecikler yoktu.

Karl, masanın başına geçerek oturdu. Önüne bir zarfla bir kâğıd çekti. Kâğıdın üstüne birkaç satır yazı yazdıktan sonra tekrar yüzü boyalı matmazelin yanına giderek:

— Lütfen zarfın üzerini yazı makinesile yazar mısınız? dedi. Adresi ben size dikte ederim.

— Buyurunuz!

Genç kız yorgun bir gülüşle gülümsüyerek yazı makinesinin başına geçti ve bekleme vaziyeti aldı.

— Yazınız: «Acedir. «Bremen» vapurunda Mister Smayzers'e Mak - Jilbert, «Smayzersu Brant» firmasının Direktörü»

Usta parmakların vuruşları altında yazı makinesinin klavyeleri süratle hareket etti.

— Mektubu biz mi gönderelim?

— Hayır, mersi. Ben bizzat kâtibimle göndereceğim..

Karl otden çıkar çıkmaz derin bir nefes aldı. Programın ilk kısmı muvaffa-

kiyetle başarılmıştı.. Derhal lâkayd tavırını terkederek süratle otobüs durağına doğru koşmağa başladı. «Bremen» in kalışına ancak kırk dakika kalmıştı.

★

Vapurun lâciverd elbiseli kontrolörü: — Pasaportunuzu görebilir miyim? dedi.

Karl, «Bristol» otelinin ismini taşıyan elindeki zarfı göstererek:

— Ben seyahate gitmiyorum, dedi. Ben Newyorktaki «Smayzersu Brant» firmasının Direktörü Mister Smayzers'i görmek istiyorum. Zarfın içinde müstacel birkaç telgraf var.. Smayzers'in hareketinden sonra bunu bize «Bristol» e getirmişlerdi.

Lâciverd elbiseli kontrolör, elinde bir liste tutmakta olan diğer bir kontrolöre dönerek:

— Yolcular arasında bu isimde birisi var mı? diye sordu.

Listeli kontrolör, listeye bir göz attıktan sonra:

— Var, dedi. Mister Smayzers; yanında da oğlu var. 141 ve 142 numaralı kameraları işgal ediyorlar.

Karl tekrarladı:

— 141, 142 mi?

Kontrolör Karl'a yol vererek izahata girişti:

— Evet. Birinci sınıf kamara.. üst güverte.. 7 numaralı asansörle çıkacaksınız! Fakat biraz acele ediniz! Yirmi dakika sonra açılacağız!

Takriben bir dakika sonra Karl üst güverteye varmış bulunuyordu. Elindeki zarfı buruşturarak denize fırlattıktan sonra etrafına bakınmağa başladı.

Limana bakan güverte de ancak birkaç yolcu vardı. Yolcuların büyük bir kısmı şehre nazır karşı güvertede idiler.. Bunlardan bazıları, kendilerini geçirmeğe gelmiş olanlarla konuşuyorlar, diğer bir kısmı ise, şehrin muhtelif manzaralarını, rıhtımdaki kalabalığı ellerindeki objektiflerle tesbite çalışıyorlardı.

Karl yolcuların arka tarafından dolandı. Fakat gözüne hiç kimseyi kestiremedi; işine yarayacak hiç bir şey bulamadı.. O zaman güvertenin karşı tarafına geçmeğe mecbur oldu. Bu tenha güvertenin hemen hemen nihayetinde, tek bir kadın parmaklıklara dayanmış, uzaktan rıhtımdaki kalabalığı seyrediyordu.

Karl bu tek başına duran kadına doğru yaklaştı. Ve takriben otuz metre mesafede durakladı.

Kadın, sade fakat zarif giyinmişti. Güzeldi; hattâ çok güzeldi. Bilhassa end-

mü harikulâde idi. Acaba o bu yumuşak, bu mahzun yüzü nerede görmüştü?

Karl: «Herhalde işe gelecek gibi görünüyor!» diye düşündü ve cebinden albümünü çıkardı. Kalemini de tedarik ettikten sonra, vapurun parmaklığına dayanarak kadının resmini yapmağa başladı..

Genç kadın resminin yapılmakta olduğunu görünce, hafif bir daire çizerek şehre doğru döndü.. ve uzaklara bakmağa başladı. Bu vaziyette güzel profili, mavi bir fon üzerinde daha güzel, daha cazib görünüyordu.

Genç kadın, resminin nasıl yapıldığını göz ucile takip ederken: «Bu medeni maymunlar tanışmak için ne usuller icad ediyorlar!» diye düşündü.

İşin nasıl bir seyir takip edeceği kadının için önceden malûmdu: Önlerinde beş günlük bir deniz seyahati vardı; Yalnız başına seyahat eden bir kimse bu müddet içinde can sıkıntısından çatlayabilirdi. İşte bu adam, bilhassa bu mak sadla, kendisile tanışmak istiyordu. Böyle tanınmış bir sinema yıldızıle arkadaşlık yapmak herkes isterdi. Bu genç de bunlardan biri idi. Belki de kolay bir muvaffakiyet hülyalarına bile kapılıyordu.. Her zamanki kullandığı tanışma usulü diğerlerinden farklı ve yepyeni idi. Tabii resmi bitince, kadına gelip takdim edecek, bu suretle aralarında bir dostluk kapısı açılacaktı. Acaba iyi resim yapıyor mu idi?.. Yaptığı resim bir şeye benziyecek miydi?

Genç kadın, yüzünü hafifçe resmandan atrafa çevirerek resme doğru baktı.. ve kendi kendine söylenmeğe başladı:

«Hâlâ resim yapmağa meşgul. maamafih güzel bir delikanlı.. Sarışın, uzun boylu, uzun saçlı.. Sade fakat iyi zevkli insanlara mahsus bir giyinişi var.. umumiyetle bunda, diğer insanlardan farklı bir şeyler var.. bakışları hazine ve tuhaf.. Hattâ, daha doğru gücünmüş, kırkın insanlara mahsus bir bakış.. Herhalde elem ve ızdırab çekiyormuş gibi bir tavır takınıyor.. bu bakış bundan ötürü olsa gerek.. Fakat ne olursa olsun, yapmacık ta olsa bu bakış ona yaraşıyor. maamafih bu da herkesin söylediği şeyleri eglip söyleyecek: Hayatta yapayalnız!.. Seveni yok..»

«Galiba resmi bitirdi.. Bakalım neler yaptım!..»

Genç kadın Karl'a döndü ve gülümsedi. Karl, kadının önünde eğildi. Genç kadın delikanlının selâmına başile kar-

şılık verdi. Karl genç kadına yaklaşıyor:

— Madam, dedi, resme bir göz atmak lütfünde bulunur musunuz?. Ümid ederim ki beni kaba bir insan telâkki etmediniz?..

— Bakayım resme.

Delikanlı albümü uzatarak:

— Buyurunuz, dedi. Beş dakikalık bir taslak.. tabii onun bitmiş bir resim telâkki etmezsiniz!

Genç kadın resme baktıktan sonra gözlerini ressama kaldırdı. Delikanlının gözlerinin içine bakarak sordu:

— Herhalde siz profesyonel bir ressamınız, değil mi?

— Galiba öyle.

— Niçin galiba?

— Öyle işte..

— Ben biraz resimden anlarım. Siz bir yük bir üstadınız! Benim bir çok defalar resmimi yapmışlardı, fakat şimdiye kadar böyle bir portre görmedim. harikulâde bir istidadınız var.

— Zannetmiyorum, madam.

— Siz birkaç kalem darbesile harikulâde muvaffak bir eser meydana getirdiniz!.. Bu işi bir çok büyük üstadlar bile bu kadar büyük bir muvaffakiyetle başaramazlar.. Muhakkak ki siz çok kabiliyetli bir ressamınız!

— Herhalde, madam, nezaket icabı böyle söylüyorsunuz! İstidadımı ilzûmundan fazla büyültüyorsunuz!

Genç kadın gülümsüyerek:

— Hayır hayır siz yanılıyorsunuz, dedi. Beş dakika önce sizin hakkınızda neler düşündüğümü bilseydiniz beni hiç de nazik bir kadın telâkki etmezsiniz!

— Kanaatlerimi değiştirmek için bir sebep gösteriyorum, madam.

Genç kadın yeniden gülümsüyerek:

— Canım sizinle hiç te münakaşa etmek istemiyor, dedi. Sizin dediğiniz olsun.. herhalde siz de Amerikaya gidiyorsunuz, değil mi? Şeyid iyi bir rekiâm yapabilirseniz, orada, bir seneye kalmadan meşhur olursunuz! İster misiniz, size bu sahada yardım edeyim

— Hayır, mersi. Ben Amerikaya gitmiyorum.

— Peki, nereye gidiyorsunuz?

— Ben hiç bir yere gitmiyorum, madam. Esasen sahile inme vaktim de geldi..

— Şu halde siz buraya niçin geldiniz? Münhasıran benim resmimi yapmak için mi?

— Hemen hemen öyle..

(Devamı 13 üncü sayfada)

Son Postanın edebî romanı: 41

Âşıklar yolunun yolcuları

Yazan: Halid Fahri Ozansoy

— Başka moda bulsanız daha iyil.. Bunları düşünün, geçin hem annem sesini çıkarmıycaz amma, sanırım benden ziyade sıkıldı bu sözlerden..

Bu esnada cazband, güzel bir tango çalmağa başlamıştı. Neclânın somurtmasına hiç tahammülü olmayan annem bunu fırsat bildi:

— Bak, Neclâ, senin çok sevdiğin tangoyu çalıyorlar. Haydi bunu Tuğrul ağabeyinle oyna.. hem o, geldiğimizden beri hiç dansetmedi.

Hakikaten bu gece, ne zamandır adeta unuttuğum dans havalara ayak uydurmak istemiyordum. Geldiğimizden beri Neclâ ile bahçedeki dans yerinde dönüp duran hep Daver ağabeyimdi. Şimdi ise, içeriki salonda bol ışıkta dans ediliyordu. Bunun için annemin teklifi hiç hoşuma gitmemişti. Çünkü öyle seviyordum ki içimi yiyen derdimi, orada, o aydınlık salonda yanında dansedenler yüzümden daha çabuk anlıyacaktı!

Şimdi Neclâ, deminki sinirimden ürkmüş olmalı ki, her zamanki gibi aksilik ve cimcamlık yapacak yerde susmuş, beni bekliyordu. Daver ağabeyim annemin teklifini tekrarladı:

— Öyle ya, Tuğrul.. sen de bir dans

et yahul.. Bu kıza zıp zıp hep ben mi sıçrayacağım? Zaten baloya geç gelince böyle olur. Baksan a, Neclânın bütün tanıdığı gençler birer kıza meşgul. Kavalıyelik seninle bende kalıyor!

Çaresiz kaktım ve Neclâ ile dans salonuna doğru yürüdüm. Fakat aklım hep Süheylâda idi. Bana daha dünkü buluşmamızda bu akşam buraya annesile birlikte geleceğini söylediği halde hâlâ niçin gelmemişti? Üç gece evvelki o mehtab gelmektisinden beri, bu onun üçüncü doğru çıkmayan sözü idi. Birincisi, ertesi gün Beyoğlundaki odamıza beni iki saat fazla beklettikten sonra ancak üç vapur ile gelişi ve gayet tabii bir jestle ellerini açarak: «Ne yapayım, vapuru kaçırdım!» deyişi, ikincisi, dün sabah plâjda evvelce hiç tanımadığına emin olduğum bir gençle selâmlaşma ve: «Ne zaman tanıştın bununla?» sualime: «A» eskiden beri tanırım.. Şişli'den..» cevabını veriş; üçüncüsü de bu akşam baloya geleceğim dediği halde gelmeyişi..

Artık zihnini bu muammalar içinde perişanken nasıl dans ettiğini bilemem. Hattâ bir keresinde Neclânın iskarpini-ne bastım ve kız dayanamadı:

— Aman, ağabey, dikkat et!.. Bu akşam ne fena dans ediyorsun böyle?

Dedi de biraz kendimi toparladım.

Şimdi tangonun ilk çalınışını bitmiş, yapılan alkışlarla ikinci defa tekrar başlamıştı. Tam bu esnada, kulağımın dibinde, herkes tarafından «Patron» diye çağırılmaktan hoşlanan, çünkü son yıllarda büsbütün zenginleşen Adada yeni köşkler, Taksim'de apartmanlar yapılmış olan meşhur bir ticarethane sahibinin Fransızca «Chérie!» diyen yayık yayık sesini işittim! Dönüp baktım ki müthiş derecede sarhoş ve kollarındaki ince uzun boylu ve pembe tuvaletli bir kadına her nedense Fransızca söylemek sevdasına düşmüştür. Hem kadın da kendisi gibi Türk olduğu halde! Fakat Patron, o duhanlı kafa ile bu gece o kadından başka kimseyi göreceği gözü olmadığundan hiç etrafına aldırıyor, oynarken kadının üstüne yıkılarak ve bütün altın dişlerini gösterip sırıtarak, aynı yayık sesle ve sanki başkaları bu yabancı dilden anlamazlarmış gibi o bürük Fransızcasile sözüne devam ediyordu. O zaman, balonun artık sıkılmağa başladığı itiradına böyle ta yanımda orijinal bir not ilâve eden bu fırsatı kaçırmak istemedim ve demin Neclâyı ayyırlarken bu defa aynı günahı kendim işlemek için, kıza mümkün olduğu kadar bu çiftin sağında, solunda, arkasında, önünde dolaştırarak Patronun söylediklerine kulak verdim. Bu, şimdi, benim için adeta bir eğlence olmuştu, fakat ne yazık ki dans esnasında aramıza giren başka çiftler onun söylediklerini tamamiyle dinlememe mâni oluyordu. Bu sebebden yalnız şu cümleleri işidebildim, tabii gene o sinirlerle dokunan Fransızcasile..

— Niçin bu sabah gelmediniz?

Kadının cevabını işitmedim. Arkasından Patronun şu sözünü duy-

— Biz Teşrinde Adadan iniyoruz.

Kadının cevabını gene işitmedim.

— Dün gönderdiğim istakozları beğendiniz mi? Mükemmeldiler değil mi? Fakat bu defa bizim kayıkcıya bırakmadım, kendim meşgul oldum.

Kadın sadece:

— Çok güzeldi, teşekkür ederim!

Dedi.

Sonra Patronun ağzından şu alıcınablığı işittim:

— Bizim köşkün yanındaki arsa boş.. bir çaresini bulsak da şunu size satın alalım..

Hissettim ki, Patron, aşk işinde de ticaret hevesinden kendisini alamıyor. Sağdan harcaacağı yüze karşı, soldan beş yüz kazanmak niyetinde! Sevgi faslı da pek tabii bedavaya gelecek!

Hele aramıza girenlerin kasırgasını yararak, Neclâ ile tekrar yanlarına sokulabileceğim zaman, meşhur Patronun kadına, kim bilir ne münasebetle:

— Vous êtes généreux!

— Dediyim duyunca gülmeden kendimi alamadım. Neclâ sordu:

— Neye gülüyorsun, ağabey?

— Hiç, dedim, saksafon sinirime dokundu da..

Halbuki asıl sinirime dokunan bu généraleux kelimesi idi. Alicenabın Türkçesini Fransızcasile değiştirirken bu zengin ve azametli Patron, Fransızca müzekkerlik, müenneslik kaidesi olduğunu ve kadına hitab ederken müennes olarak généraleuse denilmek lâzım geleceğini de hiç düşünmemişti!

Fakat ne yazık ki bu dans esnasında

şahid olduğum komedi sonuna ermiş ve tango bitmişti. Patron, şimdi, yarı baygın bir sarhoş âşık edasıle gözlerini süzerek, bir lâhza pembeli kadına baktı ve bu defa Türkçeyi de Fransızcaya karıştırarak teşekkürünü bildirdi:

— Mil mersi, efendim, teşekkür ederim, mil mersi, hanım efendi!

Arkasından da hanım efendinin şap diye koluna bir öpücük! Kadın ise memnun! Kızmak şöyle dursun, ihtimal yarın pahalıca bir altın bilezik halinde koluna geçecek olan bu öpüşe tebessüm bile etti, sonra, arkasında âşığı ile, gözlerimin önünden, saçının kenarına ilişik elmas iğnesini ısladatarak gurur ve ihtişamla geçti.

Neclâ ile masamıza döndüğümüz zaman, annemle Daver ağabeyimi heyecanlı bulduk. İkisi de gözlerini, bahçenin kapısına doğru münakaşa ederek giden bir kadınla erkeğe çevirmiş, arkalarından merakla bakıyorlardı.

— Ne var? dedim. Ne oldu?

Annem, gözlerini giden çiftten ayrımaksızın cevap verdi:

— Bak.. bak.. adeta çekişecekler!

— Neden?

Daver ağabeyim, anneme bırakmadan kendisi izah etti:

— Sen demin sulara dalmış, etrafında olup bitenin farkında değildin. Bu hanım, yanındaki yaşlıca kocasını masaya nöbetçi bıraktı, ilk kendisini dans davet eden gençten sonra hemen hemen masaya iki kere ya döndü ya dönmedi. Daha bir dansı bitirirken bahçenin ortasında ikinci bir kavalıyeyle rastlıyor ve bu defa onunla dans yerine dönüyordu

(Arkası var)



Kenan Paşa Zade Sarafim



Yazan: ZIYA ŞAKİR

Tayyarenin feci akıbeti

De oraya yerleşmedilerse, biz gider yerleşiriz.

★

Gittik. Ve, yerleştik... Marangozlardan bir çuval talaş satın alarak yere serdik. Ceneviz zamanından kalma bu küçük taş bodrumu, kendimize mesken ve ikametgâh itihaz ettik.

★

Tayyarenin kanlı ölümüne kadar, onunla orada yaşadım. Bu müddet zarfında onunla bir çok işler yaptım; Galata ve Beyoğlu sokaklarının kaldırımları üzerinde bir hayli kaşarlandım.

Tanıştığım arkadaşlar, benim bu menfur işdeki istidad ve maharetimi hayretle talâki ediyorlar;

— Sarafim!. Sen, bu işin piri olacaksın.

Diyorlar.

Artık ahlâk, şeref, haysiyet, vicdan mefhumları tamamen zihnimden silindiği için - bizim tabirimiz veçhile - kâinata metelik vermiyordum. Banka kapılarında, sarraf dükkânlarında, alışveriş esnasında göz koyduğum dalgın ve gafil adamların ceblerindeki para cüzdanlarını, tere yağından kıl çeker gibi çekip alıveriyordum.

Cür'etim, günden güne artıyordu. Aynı zamanda talihim de bana yardım ediyordu. Zabita sıkı sıkı beni aradığı halde, hiç bir yerde ele geçiremiyordu.

Talihimin bu müsaadesi, umumî harbin başlangıcına kadar böylece devam etti. Fakat harb başlayıp da İstanbul dehşetli bir inzibat çemberi içine girer girmez, iş değişti.

Nihayet bir gün Tophanede, Boğazkesende yakayı ele verdim. Kabıçı karakolunda, bir araba odun yedim.

Bu dayak o kadar iliklerime geçmişti ki, üç aya mahkûm olup yattığım zaman, artık bu işe tövbe etmeye karar vermiştim.

Ve bu kararla, hapishaneden çıktuktan sonra, kendime temiz ve namus-kârane bir iş bulmak için müteaddid teşebbüslere girişmiştim.

Fakat iş nerede?.

Bütün dünya gibi, İstanbul da harbin korkunç ateşleri içinde yanıp kavruluyordu. Kimsenin gözü, kimseyi görmüyordu.

Havisten çıktığımın üçüncü günü, arkadaşlar gene etrafımı almışlardı. Boş midem de, feryada başlamıştı.

Seytan, mütemadiyen kulağıma fısıldıyor:

— Sarafim!. Aç gözünü.. değirmen taşının altına giden buğday taneleri gibi bir olup gideceksin... Halbuki, daha gençsin. Eğer akıllı uslu davranırsan, sen de harb zencinleri gibi, bir elin yağda, bir elin balda, geçinip gidersin.

Diyordu.

Galata sokaklarından, bilhassa Hav-yar hanı civarından bir türlü ayrılmıyordum. Ve bu mntakada, cereyan eden basdöndürücü dalavereli işlerle, bu işlerin peşinde koşanların bir kaç gün içinde zengin oluverdiklerini gördükçe hayretler içinde kalyordum.

Çalışıyorlardı. Onlar da çalışıyor. O yakalıklı, kıravathı, kerli ferli beyler, efendiler, çelebiler ve mösyöler de çalışıyorlardı. Aramızda bir fark varsa, onlar çalarken işlerini kitaba uyduruyorlar..

"Bremen," de bir hadise

(Bastarafı 12 nci sayfada)

— Tuhaf şey.. bu yüksek, bu kıymetli istidadınızı ne diye böyle israf ediyorsunuz? Galiba yapacak başka bir işiniz yok?.

— İyi keşfettiniz, madam.. benim hakikaten yapacak başka bir işim yok..

Genç kadın işvekâr bir gülüşle gülümsüyerek:

— Haydi dediğinizin doğru olduğunu kabul edeyim, vakit geçirmek için bu resmi yapmış olsanız bile onu bana he diye etmez misiniz?

— Maalesef madam, onu size hediye edemem. Onu size ancak satabiliriz. Ben işsizim.. 1933 senesindenberi bulvarlarda resim yaparak geçinmekteyim.. fakat artık bulvarlarda da iş kalmadı.. Bu nun için zengin seyyahların bulunduğu «Bremen» gibi büyük vapurlara gelip resim yapmak mecburiyetinde kalyorum..

— Aman yarabbi, ne feci bir şey!. Pe ki resim için kaç para istiyorsunuz?

— Beş mark.

— Bu kadar az mı?

— Evet, madam. Şimdi resimlerimin kıymeti bu kadardır.

— Size elli dolar versem darılmaz mısınız? Çünkü resminizin kıymeti bundan çok üstündür.

— Tabii darılmam.

Genç kadın çantasını açtı ve oradan çıkardığı elli liralık banknotu Karı'ya uzattı..

Karlı parayı cebine yerleştirdikten sonra, albümden, şimdi yapıldı: portreyi koparak genç kadına uzattı..

Resmin altında imza olmadığını gören genç kadın:

— Niçin imzanızı atmadınız? diye sordu. Siz günün birinde mutlaka meşhur olacaksınız! Ben buna eminim.. onun için el yazınızın ve imzanızın bende bulunmasını isterim..

— Meşhur olacağımı zannetmiyorum. Fakat mademki arzu ediyorsunuz, imza edeyim..

Genç kadın yüksek sesle okudu:

— K. Vunadt. Sakin siz, 1930 yılında Paris'te eserleri teşhir edilen meşhur ressam Vunadt'ın kardeşi olmayasınız?

Karlı susuyordu. Sonra içini çekerek sordu:

— Siz o sergide bulundunuz mu madam?.

— Hayır bulunmadım. Buna çok müteessifim.. siz hakikaten onun kardeşi misiniz?.

Karlı, acı bir gülüşle:

— Hayır madam, dedi, ben onun kardeşi değilim; ben bizzat Vunadt'ım.

YARINKİ NÜŞHAMIZDA:

500 Frank

Çeviren: Faik Bercmen

NEVROZİN

Baş, Diş, Nezle, Grip, Romatizma
Nevralji, kırıklık ve bütün ağrılarınızı derhal keser.

İcabında günde 3 kafe alınabilir.

Baron de Tott'un hâtıraları

Tercüme eden: HÜSEYİN CAHİD YALÇIN

Yeni Patriğin intihabı

Patrikhane sarayı doha büyük bir itina ile kuşatılıp Patriği derhal bir kömürcü kayığına hapsedtiler

Kendisini emin bir yerde ve işle-rini görebilecek bir mevkiide bulundurmak istiyordum. Patrikliğe çıkıncıya kadar onu orada gizlice besledim ve muhafaza ettirdim. Kayıbiraderim bu işi temin için uzun uzun pazarlığa girişti ve nihayet, mühim bir para mukabilinde, çil çil «sequin» ler vererek (1) muvaffak oldu.

Kirloyu azl ile yerine Kirilencoynu tayin eden hattı şerif (2) gizlice cereyan eden vak'adan hükümetin hiç haberi olmadan sadrazamın eline geldi. Bu kadar nagihani bir azil muamelesini muhik göstermek için gayet şiddetli bir lisan ile yazılmış bulunan esbabı mucibe arasında patriğin isyan emellerinden bahsedili-yordu. Neticede patriğin yakalanması için icab eden tedbirlerin itihazı emrolunuyordu. Patrik tevkif olunduktan sonra Sina dağına nefyedilecekti. Vezirler baskolunan hayali tehlikeyi, korkaklıkları hasebile, ciddi telâki ederek derhal tedbirler aldılar. Yeniçeri kuvvetlerine sabahleyin erkenden Rum mahallelerinin bütün caddelerini kesmek emri verildi.

Civardaki muhafız kuvvetler iki misline çıkarıldı. Patrikhane sarayı daha büyük bir itina ile kuşatıldı. Kirilo bu zaferi kazanacak kimselere hiç mukavemet gösterilmenden teslim olundu. Kiriloyu derhal bir kömürcü kayığına götürerek oraya hapsedtiler. Sahneye necabet vermeyecek bir vakia olmak üzere denilebilir ki hiç bir zaman bir Rum bu kadar ihtiyat tedbirlerine layık olmamış değildir. Dindaşları onu padişahın ellerinden kurtarmayı o kadar akıllarından geçiriyorlardı ki o adı kömür kayığı işi olmasaydı, bundan memnuniyet duyacaklardı.

Babıaliye patriğin halefini yerine o-turtmak vazifesi terettüb ediyordu. Bu meselenin en ufak tafsilâtından bile haberdar tutulan padişah yeni patriğin ikametgâhını bildirmemiş olsaydı Babıali onu bulamıyacaktı.

Vezir derhal adamlarını gönderdi. Onlar yeni patriği gelip benden istediler. Babıaliye götürceklerdi. Ümidden ziyade korkuya alışkın düşmanların ve eledespotu (3) kendisini bulmanlarının e-line teslim etmememi benden rica ediyordu. Halbuki ben ona patrikliği tebliğ ediyordum. Kendisini bir türlü temin ve teskin edemedim. Fakat itaate mecbur idim, gelenlerin arkası sıra yürüdü Cellâdları takib ettiği zanneliyordum. Bir saat sonra patrik ilân edildi.

Aynı gün, teşekkürlerini bana tebliğ etti. Sonra, sessizce gelip beni ziyaret etti ve yakında muhtac olacağı ilticagâhı daima hazır tutmamı rica eyledi. O zaman pek fena bir intihab yapmış olduğumuzu anladım.

Maamafih, bu benim için patriğin muhafaza ettiği merasimde hazır bulunmak üzere gayet iyi bir fırsatı. Bir gün, büyük bir yortuda, patrikhane kilisesine gittim. Yeni patriğin adamları beni bekliyorlardı. Onun emri üzerine, kürsünün sağındaki bir iskemleyle göturdüler. Biraz sonra patrik te buraya geldi. Âyine başlanması için her şey hazırlanmış bulunduğu sırada, kürsüden indim. Mahsus getirilmiş bir koltuğa oturdum. Koltuk Sacra Sanctorumun karşısına konulmuştu. Orada bir takım Diacreler patriği patriklik elbiselerini giydirdiler, sonra başına elmanstan kapalı bir taç koydular. Taçın tepesinde bir küre üstünde çifte bir sâlib vardı.

Sonra, patrik sol elile patriklik âsası ald. Sağ elinde üç kollu küçük bal-mumu bulunuyordu. «İbn» ile «oğul» un itihadına işaret olmak üzere bunların yalnız ikisini tutuyordu. Takdis muamelesini yaptıği zaman da elin iki orta parmağını kapıyarak aynı şekle riayet etti. Bu suretle, küçük parmağın temsil ettiği İbni -Ruhül -Küds'ten ayrı kalyordu. Rumlar İbn'in Ruhül-Küds'ten çıktığına itikad etmezler.

Sonra, patrik «Sanctuaire» ithal edildi. Bunun perdesi kapandı. Kiliseyi dolduran halk o zamana kadar hürmet-kârane bir sükût muhafaza etmişken, bi-

zim tiyatrolardaki parter halkı kadar gürültü ile çalkalanmağa başladı. Bu hareketin bâis olduğu münasebetsiz kahkahalara biraz sonra ezilen ve boğulan zavallıların feriz ve sözleri da inzimam etti. Bunlardan biri, bir müddet ayaklar altında kaldıktan sonra, benim önümde o kadar sıkışık ve birbirine yakın başların üzerinde havaya kaldırıldı ki kendisini kaldıran ve arkaya doğru iten ellerin yardımıyla kilisenin tâ nihayetine kadar gitti. Bu garib nakli çaresile nihayet teneffüs edebilmek imkânını buldu.

Oturduğum yüksek koltuğum üzerin-den hiç tehlikesizce seyrettiğim bu vak'a, gürültüyü o kadar arttırdı ki patrik kendisini halkın nazarından gizliyen perdeyi birdenbire açarak bu hareketini icab eden gürültü kadar itidalsiz bir lisan ile halka bir nutuk irad etti. Bu pederane nasihati bütün halkı cehenneme yollamak suretile nihayete erdirdi. Maamafih, bu nasihatten husule gelen sükün he-men hiç devam etmedi. Kurban dakikası yaklaşığın için, patriğin belâgatinden daha müessir bir vasıtaya müracaat etmek lüzumu hâsıl oldu.

Patrikhaneye merbut Yeniçeriler büyük sopalar yakaharak ve bunları rast-gelene indirerek hazır bulunanları şimdi gözlerinin önüne arz ederek kudsî seraire karşı hürmet ve dikkat gösterilmesi lüzumunu onlara anlattılar. Bunun üzerine, Sacra Sanctum'un yan kapıları açıldı, Diacreler Yunan âyininin bütün aletleriyle çıktılar. Birbirini müteakib gelerek bunları ortadaki kapıya takdim ettiler. Taşdıkları aletlerin her birinin ismini yüksek sesle haber veriyorlardı. En arkada gelen patriklik tacı reddolundu. Servete karşı bu istihkar âlâmeti, kudsî incillere ve kudsî vazolara karşı gösterilen prestijin karşısında şüphesiz ki patriğin ibraz ettiği hürmet eserlerini, daha yüksek bir dereceye çıkarıyor-du.

Âyinin son merasiminde dikkate şayan bir şey görüldü. Ben patriğe makamına kadar refakat ettim. Beni yemeğe alakoydu. Fener mahallesine gitmiş olmamdan istifade ederek Babıali tercümanını da ziyaret ettim. Madame de Tott'a pek merbut bulunan ailesi Boğazda oturdukları evde kendilerine bir kaç gün misafirlığe gitmek vâdini ondan almışlardı.

Padişahın bu tercümanı: nezdinde tesadüf ettiğim arkontların (4) arasında, azledilmiş olan Ulah prensi Racovitz'ı pek sadıkane merbut taşı vardı ki Manoly Serdar (5) adını taşıyan bu adam bana dindaşlarına nisbetle daha zeki ve malûmâtlı göründü. Bilhassa eski velinimetinin yanında sıkıntı içinde yaşamayı nankörlük göstermiş olsaydı yeni prenslerden naü olacağı mükâfata tercih etmiş bulunması bende kendisine karşı çok iyi bir his husule getirdi. Hiç bir menfaat cazibesi onu sarsmamıştı. Bütün teşebbüslerinin gayesi Racovitz'ı tekrar mevki'ne getirmekten ibaretti.

Şüphesiz bu maksadla ve Kasinusun kayıbiraderlik nüfuzu hakkında kendisine verdiği itimad sevkile olacaktır ki Manoly Serdar benimle dost olmak temayülünü gösterdi. Kayıbiraderimle de bu vesile ile münasebet peyda etmek istemişti. Ben de kendi milletinin karakteri ve ahlâk ve âdatı hakkında beni tenvir edebilecek bir adamla muarefe peyda etmekten memnun oluyordum.

(Arkası var)

(1) Bu şartı bizzat padişah koydu. Şartı ifa için Darphaneye müracaat mecburiyeti hasil oldu. Para teraziden çıkararak doğrudan doğruya Sultan Osmanın eline geçti. O da parayı yeğeni hanım sultan ile paylaştı.

(2) Hattı şerif imparatorun imzası yahud diplomasıdır. Kanun kuvvetini haizdir. Bilâ itiraz ıca edilmek lâzımdır.

(3) Rum piskoposları haiz oldukları mutlak nüfuz ve kudreti ifade için bu ünvanı almışlardır. Fakat padişah bunun kıymetini onlara pek iyi hissettirmiyordu.

(4) Zengin Rumlar kendilerine hâlâ bu ünvanı verirler.

(5) Serdar Türkçe bir kelimedir, Gauvneur demektir.



«Son Posta» nun deniz romanı: 81

Deniz Şeytani

Türkçeye çeviren: M. Süreyya Dülmen

Havay adalarına doğru

Hoş bir şey değildi. Biz de gemiciler, garbın muazzam cumhuriyetinin müthiş kudreti hakkında vatandaşlarımızın bir çoğundan daha geniş bilgilere malik olduğumuz muhakkaktı.

Amerikanın; askerî hazırlıklarının noksanlığından, muharebenin en buhranlı bir saatinde herhangi bir suretle işe yarayabilecek kâfi derecede talim ve terbiye görmüş Amerikan kıtaatının toplanmasını imkânsız buluncağından istedikleri gibi bahseden masa başından ayrılmamış siyasilerimiz ve generallerimiz vardı. Biz gemiciler ise dünya denizlerinde gezmiş, bir çoklarımız Amerikada bulunmuş ve Amerikan gemilerinde hizmet etmiş, bütün teknik noktalar bertaraf, Şimalî Amerika devletinin nüfus ve hesabsız servet bakımından kudret ve azametini görüp hissetmek fırsatını elde etmiş bulunuyorduk. Arkasında bu kadar kudret ve kuvvet olan bir küllenin, hattâ acemice yapacağı bir hamlenin bile, karşısındaki herhangi bir kuvveti yerinden kımlıdıp itmeğe kâfi geleceği muhakkaktı.

Elde ettiğimiz bir radyo haberi, ne midane oturup yüzlerimizi semaya çevirmemize sebep olmuştu. Bu haber meşhur Zimmermann hükümetinin Almanya tarafından harbe iştirakini ve neticede Şimalî Amerikadan Texasta dahil olduğu halde, bir parça almış bulunmasını teklif ediyordu. Bu ne gaflet ve delilikti Yarabbi!

Bir vakitler Meksika ordusunda askerlik te etmişim ve bu suretle bu ordunun harb halinde izhar edebileceği şecaat ve yararlık hakkında bazı şeyler öğrenmiş, bu yolda az çok bir fikir edinmişim. Buna göre birkaç Amerikan alayı Rio Grand üzerinde, Meksika ordusunu —benim bir çocuğu tutabileceğim kolaylıkla— tutmuş olabildi ve bizim politikacılarımız Meksikalıların bu derece ahmak olduklarını mı sanıyorlardı?.. Halbuki ahmak olan bizim siyaset adamlarımız idi ve bu dalaca teşebbüs Şimalî Amerika halkını kızdırmaktan ve Meksikalıları da güldürmekten başka bir şeye yaramamıştı.

Biz Alman muharibleri, memleketimize böyle siyasiler verdiğinden dolayı talihe lânet etmekten kendimizi alamıyorduk. Bu yoldaki konuşmalar, tek lifler karşımıza yeni düşmanlar çıkaracağı ve dostlukları azaltacağı intac ediyordu.

Amerikanın harb ilânı —beklenilmekte bulunmuş olmakla beraber— su ratımıza atılmış müthiş bir yumruk tesirini hasil etmişti ve içimizde bedbin olanlardan bazıları bu harb ilânında Almanyanın inkırazını hecelemeğe muktedir olmuş gibi idiler. Bu hal; bizim Bukaniyevari seferlerimizde de bazı değişiklikler yapmamızı intac etmişti. Amerikanın harbe girişi, icabında iltica edebileceğimiz bitaraf limanları da azaltmış bulunuyordu. Kezalik tarassud etmek mecburiyetinde olduğumuz düşman kruvazörlerinin sayısını da arttırmıştı.

Maamafih bitaraf limanlar meselesi pek o kadar bizim hesablarımıza girmiş değildi. Cevelân sahamızdaki bütün limanlar, takriben, muhasım tarafa aiddi. Bitaraf ise, hiç de misafirperverane olmayan bir tarzda, çok kısa bir müddet bizi kabul edebilecekler, fakat diğer taraftan civardaki telsiz istasyonları mevcudiyetimizi bütün âleme duyurarak kruvazörlerin o sulara koşmalarına sebebiyet vereceklerdi. Amerikan harb gemilerini bile pek hesaba katmıyorduk. Şüphe edilemezdi ki Amerikanın hemen hemen bütün harb gemileri, Amerikan kıtaatının Avrupaya geçirilmesini temin için Atlantikteki Amerikan - Avrupa deniz yolunu temin etmekle meşgul bulunacaktı. Pasifikteki emniyetin istihsalını de halen mevcut bulunan İngiliz ve Japon bahriyesine mensub deniz kuvvetlerine terketmiş bulunacaklardı. Bizim için vaziyeti değiştiren başlıca hal bundan sonra Amerikan ticaret gemilerini de durdurabileceğimiz keyfiyeti idi.

Pasifikteki rotamızı, Marguesa adalarını geçerek Hawaii adalarının Cenubuna doğru almıştık. Bhrismass adası civarındaki suları, gemimiz için cevvelân sahası yapmıştık. Hattüstüvaya yakın olan buradan yelkenli gemilerin Şarktan Garba ve Garbtan Şarka uzanan seyir hatları geçiyordu. Binaenaleyh günde iki veya üç defa üstüvaya hattını katederek ve ileri, geri hareketler yaparak aslanmak istiyorduk.

Bu sularda üç Amerikan gemisi zaptetmiştik: A. B. Johnson, R. C. Slade ve Manila. Esirlerimizden adedi kırk beş erkek ve bir kadına baliğ oluyordu. Amerikan gemilerinin süvarileri, maskemizi sıyırpıp Bukaniye olduğumuzu meydana koyduğumuz zaman cevvelânlarımızın ilk safhasında yakalanan kaptanların duçar oldukları hayret ve taaccübün yarısını bile izhar etmemişlerdi. Çünkü onlar böyle yelkenli bir akın gemisinin mevcudiyetini biliyorlardı. Bu itibarla o vakitler de yaptığımız gibi birdenbire Alman harb bandırasını direğin tepesine toka etmek, topumuzun maskesini acıvermek, armalara âni bir makiñeli tüfek ateşi açmak ve buna benzer umulmayan hareketlerle bu gemilerin kaptanlarını ve tayfalarını hayret ve şaşkınlığa duçar etmek gibi eğlence ve lâtifelerden de mahrum kalmıştık.

Her şey usul ve nizamına tevfiakan cereyan ediyordu. Bununla beraber çok gecmeden girift vaziyetlere doğru gidiyorduk. Harbin ve korsanlık stratejisinin istilzam ettiği karışıklıklarla karşılaşmağı daima bekliyorduk. Bu bizim oynamağı koyduğumuz kumarın icablarından idi. Fakat şimdi yepyeni ve daha nazik «karışık» bir vaziyetle karşılaşmış bulunuyorduk. Bizim gamaim zabiti Pleiss: — Zevcesi de beraber. — Diye rapor ediyordu. Beraberinde zevcesi de bulunan bu adam A. B. Lohhson gemisinin süvarisi idi. Filhakika zaptolunan geminin güverte sinde bir de kadının mevcudiyeti gözümüze çarpmıştı.

Mevzuabahs süvari biraz sonra beni kadın arkadaşına takdim etmişti. Küçük yapılı, güzelce ve eh biraz da çapkın bakış ve tavırlı genç bir kadındı bu.

— By Fol, diyorum, bu günlerin gemi süvarileri şayani hayret adamlar doğrusu. Onlar bu çıkırdım zevceleri nereden buluyorlar? Benim, mangada bulunduğum zamanlardakinden ne kadar farklı!

Hakikaten o günlerde bir gemi süvarisinin karısı, aşağı yukarı, insanın kaçır, şişman, adeta yabani ve daima hantal giyinişli kadınlardı. Maiyetlerinde hizmet ettiğim yelkenli gemi süvarilerinin zevcelerini şöyle bir gözleirim önüne getiriyordum da içlerinde hiçbirini bu, koro heyetinden bir kıza benzeyen genç kadın ayarında kimseyi göremiyordum. Eh öyle ya zaman durmadan değişmekte idi!

Atlantikte esir ettiğimiz kaptanlardan birinin nasıl ki zevcesi var idise işte şimdi de yakaladığımız A. B. Lohhson süvarisinin eşatlı ve güzel yüzü bir karısı vardı.

(Arkası var)

Günün Bulmacası

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |

Soldan sağa ve yukarıdan aşağıya:

- 1 — Fena haber.
- 2 — Bunaklık - Hesabın gücü.
- 3 — Rezillik - Nefi lâhikası.
- 4 — Başkası - En güzel addedilen kadın.
- 5 — «Ufaklı»nın zıddı.
- 6 — Aceminin yaptığı.
- 7 — Daha fenası.
- 8 — Baba - Bir «mete»nin sonunda oison para - Neş'el.
- 9 — Sürme - Gökyüzü.
- 10 — Aynı işi gören ve o nisbette birbirlerinden iyi iş yapmağı çalışanlar - Nazlinin yaptığı.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | G | A | Z | E | T | E | C | I | E |
| 2 | A | Z | A | R | N | A | D | I | M |
| 3 | Z | A | M | I | N | B | A | D | E |
| 4 | E | T | K | A | R | A | M | E | L |
| 5 | L | Y | H | A | E | E | A | | |
| 6 | K | A | D | I | F | E | L | A | |
| 7 | P | A | R | A | V | A | N | | |
| 8 | A | Y | A | L | D | S | A | T | |
| 9 | R | L | A | F | A | R | A | S | I |
| 10 | A | L | I | N | E | F | I | S | |

Evvvelki bulmacanın halledilmiş şekli

Bir yankesici suç üstünde yakalandı

Sabıkah yankesicilerden Hayreddin, Balıkpazarında öteberi almak üzere dolaşan Raziye adında bir kadının çantası içinden parasını çalıp kaçarken yakalanmıştır. Suçlu hakkında teki-bata başlanmıştır.

Bir doktorun günlük notlarından

Çocuk ölümleri...

Yakın zamanlara kadar büyük merkezlerdeki birçok aileleri birer vesile ile isticab ettiğimiz zaman mutlaka küçük lken bir veya iki çocuğunun öldüğünü bize söylerler. O kadar ki, umumi telâkkimizde çocuk ölümleri adeta biraz ne bileyim tabii gibi kabul edilir. Şimdi bu telâkki artık çok değişmiştir. Bundan çok memnun olmaktayız. Fakat vilâyetler ve köylere gelince acaba vaziyet ne merkezdedir? Çocuk ölümlerinin nisbeti hakkında elimizde kat'i bir rakam yoktur. Herhalde buralarda da çocuk hıfzıssıhhasının ve umumi hıfzıssıhha kaidelerinin yavaş yavaş tatbikile bu meş'ur telâkkinin oralarda da değişeceğini ümid ediyoruz. Bu prensiplerimizde yerleştirmek mecburiyetindeyiz:

Çocuklar dünyaya ölmek için mi, yaşamak için mi gelirler?
Ve çocuk ölümlerinde mütesellen ana, baba, aile ve cemiyet manen mes'uldür.

Cevap isteyen okuyucularımızın posta pulu yollamalarını rica ederiz. Akıl tahdirdi istekleri mukabelesiz kalabilir.

Nöbetçi eczaneler

Bu gece nöbetçi olan eczaneler şunlardır:

İstanbul cihetindekiler:
Aksarayda (Sarım), Alemdarda (Sırrı Asım), Beyazıda (Belkis), Samatyada (Erofilos), Eminönünde (Salih Necati), Eyübde (Arif Beşir), Fenerde (Vital), Şehreminde (Nâzım), Şehzadebaşında (İ. Hakkı), Karagümrükte (Kemal), Küçükpazarıda (Yorgi), Bakırköyünde (Elialı),
Beyoğlu cihetindekiler:
İstiklâl caddesinde (Kanzuk), Dairede (Güneş), Topçularda (Sporidis), Taksimde (Nizameddin), Tarlabaşında (Nihad), Şişlide (Halk), Beşiktaşta (Ali Rıza),
Boğaziçi, Kadıköy ve Adalardakiler:
Üsküdarı (Ömer Kenan), Sarıyerde (Asaf), Kadıköyünde (Saadet, Osman Hulûsi), Büyükdada (Halk), Heybelide (Halk).

SPOR

Fenerbahçe bugün G. Sarayla karşılaşılıyor

Bütün galibiyet tahminleri Fenerbahçe üzerindedir. Beşiktaş ise ligdeki liderliğini kuvvetlendirmek için Galatasarayın kazanmasını bekliyor

İstanbul lig şampiyonası ikinci devre maçlarının son oyunları bugün Kadıköy ve Şeref sahalarda yapılacaktır.

Birinci devrede geri bırakılmış olan maçlar, üç hafta devam ettikten sonra lig oyunları tamamen bitecektir.

Güneşin yarı yolda ligden çekilmesi le yarı ehemmiyetini kaybeden lig maçları, 1 Kânunusanide talebe ve askerlerin de klüplerden ayrılmaları üzerine krymetçe malûm olan dereceye kadar indi.

İdarecede akıntıya kürek çeken bezginlik, futbolcudaki klüpte gördüğü cansızlıktan mütevellid durgunluk, son kararın doğurduğu neticeleri büyük bir dikkatle takip eden meraklılarda spor zevkinin azalması birbirini takip etti, durdu.

Klüpler feryadı başlıklar: «Talebe yok, asker yok, takım çıkaramıyacağız, mahvolduk, tatili faaliyet ettik, lig maçları suya düşecek!»

Pekâlâ her klüp takım çıkardı. Eskisinden fazla gol atanlar oldu. Lig maçları da tatil edilmedi.

Bütün bunlar iyi, hoş amma, acaba bugünkü futbolün kıymeti nedir? E-vet bunu, riyazi bir hesaba ölçüp, biçmeğe imkân yok, fakat oynanan oyun da futbol değildir.

Bugünkü maçlara gelince şu sırayı takip eder:

Kadıköy maçları:

İstanbulspor - Topkapı

Geçen hafta üç Üniversiteli oynatan İstanbulspor için mntaka hükmen mağlûbiyet kararı verdi. Bu hususta Ankara'dan gelmiş bir cevap yoktur.

İstanbulsporun bu üç talebe ve yahud memura aid lisansları mntaka tarafından alındığı için bugün nasıl takım çıkaracaktır, bilmiyoruz.

Bu vaziyet Topkapı için bir-avantaj sayılacaktır.

Galatasaray - Fenerbahçe

Her karşılaşması muhtelif sebebler dolayısıyla heyecan uyandıran Galatasaray - Fenerbahçe takımları uzun zamandanberi ilk defa-bugün karşılaşıya dizileceklerdir.

Sarı kırmızının da, sarı lâciverdin de sevenleri çok, bol ve kalabalıktır.

İki taraf arasındaki rekabet tatlı, sert ve eskidir. İki takım da senelerdenberi birbirlerini yenmişler, bir çok defa berabere kalmışlardır. Bugün kim kimi yenecek? Umumî kanaat Fenerbahçenin lehindedir. Fenerbahçeyi Fikret oynatıyor, Galatasarayı müdafası kurtaracaktır.

Fenerbahçe teker teker, Galatasaraydan üstüncedir. Sonra futbol cem'i

İstanbul Belediyesi İlânları

Eminönü Kaymaklığından: Sultanahmedde Yerebatan caddesinde 7-9 No.lu harab ve yıkılmak üzere olan tahta binanın sahipleri belli olmaması dolayısıyla yapı ve yollar kanununun 44 üncü maddesine uyularak fenalığı yıkılmak suretile dairece kaldırıldığından tebligat yerine geçmek üzere ilân olunur. (694)

Silivri kazası köy okullarına lüzumu olan ve hepsine 1699 lira 20 kuruş bedel tahmin edilen 13850 tane Marsilya nevi yerli kiremid ile 310 tane Mahya nevi eksiltmeye konulmuştur. Şartnamesi Levazım Müdürlüğünde görülebilir. İstekliler 2490 sayılı kanunda yazılı vesika ve 127 lira 44 kuruşluk ilk teminat mahbuz veya mektubla beraber 9/2/939 Perşembe günü saat 14 buçukta Daimî Müdürlükte cümende bulunmalıdırlar. (694)

Hayvan alm satım ve hareketında hayvanını bir kazadan diğer bir kazaya rek satmak veyahut nakletmek suretiyle geçiren hayvan sahipleri hayvanlarını evvelâ kayıtlı bulunduğu kaza veterinerliğine müracaatla kaydını sildirmesi ve gittiği kaza veterinerine de kaydını yaptırması elzem görüldüğünden bu riayet etmeyen hayvan sahiplerinin alm satım vesaire muamelâtı yapılmaması beraber Belediye tenbihine riayetsizlik noktai nazarından da tecziye edilmiştir. (692)

Bugün yapılacak maçlar

Fenerbahçe stadı,
İstanbulspor - Topkapı A takımları saat 13.

Fenerbahçe - Galatasaray A takımları saat 14,45

Şeref stadı:
Boğaziçispor - Galata Gençler A takımları saat 9,30

Karagümrük - Feneryılmaz A takımları saat 11,15.

Süleymaniye - Vefa A takımları saat 13

Beşiktaş - Beykoz A takımları saat 14,45

spordur. Bu avantaj da Fenerbahçeye dir.

Bugünkü oyun, senenin en müthiş mel maçı olacaktır. Beşiktaş hesabıyla Galatasarayın galibiyeti lâzımdır.

Şeref stadı:

Süleymaniye - Vefa

Vefa takımı için bu maç rahatlıkla oynula puvan kazanılacak mahiyettedir. Süleymaniye, kalecisizlik yüzünden haftalardanberi sıkıntı çekmektedir. Bugün yapılacak maç da Süleymaniye üzebilecek kadar ehemmiyetlidir. Maçın neticesi Vefanın vereceği hemmiyete bağlıdır.

Beşiktaş - Beykoz

Haftanın sayılı oyunlarından. Beşiktaş lideri Beşiktaşın nazik bir vaziyette oluşu bu maça fazla ehemmiyet vermesini icab ettirecektir.

Sağlam bir müdafaa, canlı bir hücum hattı ile hemen her takımı tehdit eden Beykoz, canını, dişine takarak mücadeleye edecektir.

Ömer Besim

Ölçü üzerine Fenni Kasık bağları

Mide, barsak, böbrek düştüklüğüne

Fenni Korsalar

İsteyenlere ölçü tarifesi gönderilir.

Eminönü

İzmir sokağı

Tel. 20219

ZAHARYA

Oreopulus

Taklitçilerden sakınız.



Meşhur Alman Güzellik mütehasısı Profesör Doktor E. WINTER

TARAFINDAN
Formülü yapılan

VENÜS KREMI



terkib, tesir ve cild güzelliği bakımından dünyada mevcut kremlerin muhakkak ki en iyisidir. Mubalagatı reklamlara hacet yoktur. Bir tecrübe ve mukayese kâfidir. Deposu: Nurettin Evliyazade müessesesi İstanbul.

ASKERLİK İŞLERİ

İhtiyat eratin yoklamaları

Fatih Askerlik Şubesinden: 1 — Fatih ve Eyüb kazalarının her sene mutad ihtiyat askerlerinin yoklamalarına 6 Şubat 939 da başlanacak ve 15 Mart 939 da hitam bulmak üzere devam edecektir.

2 — Yoklamalar hergün sabah saat 9 dan 12 ye kadar devam edeceğinden bunun haricinde müracaat edilmemelidir. Her ihtiyat çağında bulunan yoklamasını yaptırmaya ve nüfus cüzdanına işaret ettirmeğe mecbur olduğundan aksi halde hareket edenler hakkında askerlik kanununun maddeli mahsusuna göre cezalandırılacaktır.

3 — Fatih ve Eyüb kazalarının yoklamaları nahiye nahiye ve doğum doğum muayyen günlerde yapılacağından bugünler aşağıda sırasıyla yazılıdır.

A) Fatih merkez nahiyesinde Karagömrük, Şehremini ve Samatya nahiyelerinin 310 ilâ 320 doğumları 6 Şubat 939 dan (Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe ve Cuma günleri) 10 Şubat 939 a kadar.

B) Eyüb kazası merkez nahiyesinde Fener ve Rami nahiyelerinin 310 ile 320 doğumları 11 Şubat 939 dan (Cumartesi, Pazartesi, Salı ve Çarşamba günleri) 15 Şubat 939 a kadar.

C) Fatih merkez nahiyesinde Karagömrük, Şehremini ve Samatya nahiyelerinin 321 ile 325 doğumları 16 Şubat 939 dan (Perşembe, Cuma, Cumartesi ve Pazartesi) günleri 20 Şubat 939 a kadar.

D) Eyüb merkez nahiyesinde Fener ve Rami nahiyelerinin 321 ile 325 doğumları 21 Şubat 939 dan (Salı, Çarşamba, Perşembe, Cuma ve Cumartesi günleri) 25 Şubat 939 a kadar.

E) Fatih merkez nahiyesinde Karagömrük, Şehremini ve Samatya nahiyelerinin 326 ile 330 doğumları 27 Şubat 939 dan (Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe ve Cuma günleri) 3 Mart 939 a kadar.

F) Eyüb merkez nahiyesinde Fener ve Rami nahiyelerinin 326 ile 330 doğumları 4 Mart 939 dan (Cumartesi, Pazartesi, Salı ve Çarşamba günleri) 8 Mart 939 a kadar.

4 — Resmî ve hususî müesseselerle şirketlerde ve fabrikalarda çalışan ve ihtiyat çağında bulunan mükelleflerin muayyen günlerde yapılacak olan yoklamalara gelmelerini bu müesseseler amirleri temin edecektir. Aksi takdirde askerlik kanununa muvafık haklarında muamele yapılacaktır.

5 — İstanbul haricindeki diğer askerlik şubeleri muntakalarında bulunan mükellefler buldukları şubelere müracaatla ihtiyat yoklamalarını yapacaklar ve müracaat ettiklerini şubeler vasıtasıyla esas şubelerine haberdar ettireceklerdir.

6 — Türkiye haricindeki ecebî memleket-

lerde bulunanların İstanbuldaki aile ve akrabaları tarafından şubeye müracaat edilerek yoklamalarını yapacaklardır.

7 — Bu sene askerlik çağına giren 335 doğumların da ilk yoklamaları yapılacaktır. Bunların yoklamaları aynı zamanda 6 Şubat 939 dan 15 Mart 939 gününe kadar devam edeceğinden behemehal müracaat etmeleri lazımdır.

8 — Fatih ve Eyüb kazalarının mahalle müesseseleri mahallelerinde kayıtlı bulunan mükelleflerin yoklamalarının devam müddetince şubeye gelmeleri mecburidir. Gelmeyenler hakkında kanunî muamele yapılacağı ilân olunur.

★

Beyoğlu Askerlik Şubesinden: 1 — 335 doğumlu yabancı eratin ilk yoklamalarına başlanılmıştır. Bu doğumların yoklamaları haftanın Salı ve Perşembe günleri saat 13 ten 17 ye kadar devam eder.

2 — Beyoğlu kazası dahilinde bulunan (310 - 320 dahil) doğumların ihtiyat yoklamalarına 6 Şubat 11 Şubat kadar (321 - 325 dahil) doğumların 16 Şubat 21 Şubat kadar (326 - 330 dahil) 27 Şubat 15 Mart 939 tarihine kadardır.

3 — Beşiktaş kazası dahilinde bulunan (310 - 320 dahil) doğumların ihtiyat yoklamaları 12 Şubat 15 Şubat kadar, (321 - 325 dahil) doğumları 22 Şubat 26 Şubat kadar (326 - 330 dahil), doğumlarının 11 Mart 15 Mart 939 tarihine kadar devam edecektir.

4 — İhtiyat eratin ilân edilen günlerde hüviyet cüzdanlarıyla birlikte saat 9 dan 12 ye kadar hergün şubeye müracaatları.

★

Üsküdar Askerlik Şubesinden: 1 — Üsküdar askerlik şubesinde kayıtlı blüdümlü 310 ilâ 330 doğumlu ihtiyat eratin senelik sağlık yoklamaları kanununun tarifati dairesinde aşağıda yazılı izahat şeklinde askerlik şubesi binasında yapılacaktır.

2 — İşbu doğumların nüfus cüzdanlarıyla bizzat mahalle veya köy müesseseleri de beraber oldukları halde ilçebaylıkça mahalle ve köylere ilân edilecek ve 1-9 da şubeye gelecekleri 1-12 ye kadar yoklamalarını yapmış olacaklardır.

3 — Bu doğumlardan olup da hâlen resmî veya hususî dalre ve müesseselerde müstahdem olanların da ilânda tesbit edilen günlerde yoklamaya gelmeyenler veya gönderilmeyenler hakkında kanunun emrettiği 93 üncü maddede ceza tatbik edilecektir.

4 — Taşrada bulunanlar açık adreslerini yazmak suretiyle nihayet bir ay içinde şubeye taahhüdü mektubla malûmat vereceklerdir.

Üsküdar As. Ş. Bsk. Yb.
Kâzım Yeyman

BANKA
KOMERÇİYLE
İTALYANA

Tamamen tediye edilmiş sermayesi:
700.000.000 İtalyan Lireti

Merkezi : MILANO

Bütün İtalyada, İstanbul, İzmir, Londra ve New-York'ta Şubeleri vardır.

Haricetki Bankalarımız:

BANCA COMMERCIALE ITALIANA (France) Paris, Marseille, Toulouse, Nice, Menton, Monaco, Montecarlo, Cannes, Juanles - Pins, Villefranche - sur - Mer, Casablanca (Maroc).

BANCA COMMERCIALE ITALIANA E ROMENA: Bucarest, Arad, Bralla, Brasov, Cluj, Costanza, Galaz, Sibiu, Timchoara.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA E BULGARA: Sofia, Burgas, Plovdiv, Varna.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA PER L'EGITTO, Alexandrie d'Egypte, Elkahire, Port - Said.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA E GRECA: Atina, Pire, Selânik.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA TRUST COMPANY, Philadelphia.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA TRUST COMPANY - New-York.

Müsterek Bankalar

Banque Francaise et Italienne pour l'amerique du sud, Paris.

Arjantinde: Buenos-Aires, Rosario de Santa Fé.

BRESILYA,da: Sao-Paulo ve başlıca şehirlerinde şubeler.

CHİLİ'de: Santiago, Valparaiso.

COLOMBIA'da: Bogota, Barranquilla, Medellin.

URUGUAY'da: Montevideo.

BANCA DELLA SVIZZERA ITALIANA: Lugano, Bellinzona, Chiasso, Locarno.

Zurich, Mendrisio.

BANCA UNGARO - ITALIANA S. A. Peste ve başlıca Şehirlerde Şubeler:

HRVATSKA BANK D. D. Zagreb, Susak.

BANCA ITALIANO - LIMA Lima (Perou) da başlıca Şehirlerde Şubeler:

BANCA ITALIANO - GUAYAQUIL Guayaquil.

İstanbul Merkezi: Galata, Vovvoda Caddesi, Karaköy Palas. Telefon 44845.

İstanbul Bürosü: Alalemler Han. Telefon 22900 /3/11/12/15

Beyoğlu Bürosü: İstiklal Caddesi No. 247. Telefon: 41046.

Kasalar icarı: İtalya ve Macaristan için ve Turistikleri çekleri ve B. C. İ. TRAVELER'S çekleri.



TURAN TİYATROSU

Gündüz ve bu akşam
Comal Sahir, İsmail
Dümbüllü Okuyucu Burhan
saz heyeti birlikte
Bugün gündüz
Dağlar Kralı 4 P.
Gece: Yırtıcı Kadın 3 P.

-2-3 Şubat geceleri Hamiyet Yücesası ve arkadaşları Comal Sahir, İsmail Dümbüllü birlikte

Son Posta

Yevmi, Siyasî, Havadis ve Halk gazetesi

Yerebatan, Çatalçeşme sokak, 25

İSTANBUL

Gazetemizde çıkan yazı ve resimlerin bütün hakları mahfuz ve gazetemize aiddir.

ABONE FİATLARI

| | 1 | 6 | 3 | 1 |
|------------|------|------|-----|-----|
| | Sene | Ay | Ay | Ay |
| | Kr. | Kr. | Kr. | Kr. |
| TÜRKİYE | 1400 | 750 | 400 | 150 |
| YUNANİSTAN | 2340 | 1220 | 710 | 270 |
| ECNEBİ | 2700 | 1400 | 800 | 300 |

Abone bedeli peşindir. Adres değiştirmek 25 kuruştur.

Gelen evrak geri verilmez. İlanlardan mes'uliyet alınmaz. Cevap için mektuplara 10 kuruşluk Pul ilâvesi lazımdır.

Posta kutusu : 741 İstanbul
Telgraf : Son Posta
Telefon : 20203

Yüksek Ziraat Enstitüsü Rektörlüğünden:

ANKARA

- 1 — Kurumumuz talebe ve müstahdeminin 10 Şubat 939 dan 31 Mayıs nihayetine kadar aşağıda gösterildiği üzere 6 grupta ayrı, ayrı ve hizalarında gösterilen şekilde bir kısmı kapalı zarfla, bir kısmı da açık eksiltmeye konulmuştur.
- 2 — İhaleler her grup hizasında yazılı gün ve saatlerde Yüksek Ziraat Enstitüsü rektörlük binasında müteşekkil komisyon tarafından yapılacaktır.
- 3 — Muvakkat teminat % 7,5 tur.
- 4 — Teminatları ihale saatinden bir saat evveline kadar komisyona teslim edilecektir.
- 5 — Daha fazla izahat ve parasız şartname almak isteyenlerin Enstitü Talebe Yurd Amirliğine müracaatları.

| Cinsi | Mikdarı | Muhammen fiatı | Teminatı | İhale günü ve saati |
|-----------------------|------------|----------------|----------|--|
| Ekmek | 45000 kilo | 9,75 Kr. | 330 | 9/2/939 Perşembe günü saat 10 da açık eksiltme |
| Sadeyağ | 4000 » | 110 » | | |
| Zeytinyağ | 2000 » | 60 » | | 9/2/939 Perşembe günü |
| Zeytin tanesi | 750 » | 40 » | 442,50 | saat 11 de kapalı zarf |
| Dana eti | 2000 » | 40 » | | |
| Koyun eti | 8000 » | 37,5 » | | |
| Kuzu eti | 1000 » | 100 » | | |
| Karaciğer | 2500 takım | 27,5 » | 412,50 | 9/2/939 Perşembe günü |
| Paça | 1200 adet | 2 » | | saat 12 de kapalı zarf |
| Uskumru | 2000 kilo | 50 » | | |
| Torik | 1000 adet | 70 » | 358,65 | |
| Tavuk | 2500 » | 55 » | | 9/2/939 Perşembe günü |
| Hind | 1000 » | 130 » | | saat 14 de açık eksiltme. |
| Yumurta | 20000 » | 2 » | | |
| Kesme şeker | 2500 kilo | 32 » | | |
| Toz şeker | 7000 » | 23 » | | |
| Kuru fasulye | 2000 » | 12 » | | |
| Un | 2000 » | 15 » | | |
| Makarna | 2000 » | 26 » | | |
| Şehriye | 100 » | 26 » | | |
| Ararot | 100 » | 50 » | | |
| Çay | 80 » | 380 » | | |
| Kekik | 25 » | 60 » | | |
| Mercimek | 500 » | 15 » | | |
| Bulgur | 1000 » | 11 » | | |
| Cevizçi | 400 » | 50 » | | |
| Fındık | 300 » | 110 » | | |
| Pıstık | 100 » | 220 » | | |
| Sirke | 1000 » | 12 » | 727,40 | 9/2/939 Perşembe günü |
| Limon tozu | 50 » | 110 » | | saat 15 de kapalı zarf. |
| Tarçın | 25 » | 150 » | | |
| Karabiber | 100 » | 110 » | | |
| Kırmızı biber | 100 » | 30 » | | |
| Selçu | 1000 » | 30 » | | |
| Sabun | 1000 » | 42 » | | |
| Tuz | 1500 » | 6,5 » | | |
| Buğday | 500 » | 15 » | | |
| Nohut | 1000 » | 15 » | | |
| Kuru üzüm | 1000 » | 30 » | | |
| Tahin | 1000 » | 35 » | | |
| Tahin helvası | 1000 » | 35 » | | |
| Pekmez | 1000 » | 15 » | | |
| Reçel | 2600 » | 40 » | | |
| Börülce | 1000 » | 20 » | | |
| Turşu | 1000 » | 30 » | | |
| Barbunye | 2000 » | 12 » | | |
| İncir | 1000 » | 20 » | | |
| Potaj | 4000 » | 8 » | | |
| Ebegümece | 500 » | 15 » | | |
| Yeşil salata ve marul | 7000 adet | 5 » | | |
| Balkabağı | 1000 kilo | 10 » | | |
| İspanak | 2000 » | 15 » | | |
| Pırasa | 2000 » | 10 » | | |
| Lâhana | 3000 » | 8 » | | |
| Kereviz | 2000 » | 17 » | | |
| Havuç | 2000 » | 8 » | | |
| Lâmon | 4000 adet | 5 » | 430 lira | 9/2/939 Perşembe günü |
| Dereotu | 1000 demet | 2 » | | saat 16 da kapalı zarf. |
| Maydanoz | 3000 » | 2 » | | |
| Ayva | 1000 kilo | 15 » | | |
| Elma | 2000 » | 25 » | | |
| Portakal (80) ilk | 10000 adet | 6 » | | |
| Soğan | 4000 kilo | 7 » | | |
| Hiyar | 1000 adet | 5 » | | |
| Taze bakla | 1000 kilo | 15 » | | |
| Bezelye | 1000 » | 20 » | | |
| Enginar | 2000 » | 25 » | | |
| Sarımsak | 100 » | 25 » | | |
| Salamura yaprak | 500 » | 25 » | | |
| Taze yaprak | 1000 » | 20 » | | |
| Karnabahar | 1500 » | 20 » | | |

ŞEHİR TİYATROSU

Tepebaşı Dram gündüz S, 15,30
gece S, 20,30

HAYDUTLAR

İstiklal caddesi Komedî
Gündüz S, 15,30 gece S,20,30

OĞLUMUZ

HALK OPERETİ

Bu akşam
MODERN KIZLAR

Bugün matine 16 da
Bayram günleri matine 16 da

Değişik program

Türk Hava Kurumu

BÜYÜK PİYANGOSU

Dördüncü Keşide 11/Şubat/939 dadır.

Büyük ikramiye: 50.000 Liradır...

Eundan başka: 15.000, 12.000, 10.000 liralık ikramiyelerle (20.000 ve 10.000) liralık iki adet mükâfat vardır...

Bu tertibden bir bilet alarak iştirak etmeyi ihmal etmeyiniz. Siz de piyango'nun mes'ud ve bahtiyarları arasına girmiş olursunuz...

İhisarlar U. Müdürlüğünden:

| Cinsi | Mikdarı | Muhammen B. tutarı | % 7,5 teminatı | Eksiltmenin şekli | saati |
|-------------------------------------|----------|--------------------|----------------|-------------------|-------|
| | | Lira Kuruş | Lira Kr. | | |
| Taktir cihazı için montaj malzemesi | 31 kalem | 550.— | 41 25 | Açık | 14,30 |
| Teknik aleti | 20 » | 1258,10 | 94 35 | Açık | 15 |

I — Diyarbakır Fabrikası taktir cihazı montajı için satın alınacak bakır, çelik, gaz boruları, çelik, gaz flânşlar; Valf, Rakor gibi 31 kalem malzeme ile Şarap lâboratuvarı için de 20 kalem teknik alât şubemizdeki listeleri mucibince ayrı ayrı açık eksiltme ile satın alınacaktır.

II — Muhammen bedelleriyle muvakkat teminatları hizalarında yazılmıştır.

III — Eksiltmeler 9/2/939 tarihine rastlayan Perşembe günü hizalarında gösterilen saatlerde Kabataşta Levazım ve Mübayaat Şubesindeki Alım Komisyonunda yapılacaktır.

IV — Listeler her gün sözü geçen şubede görülebilir.

V — İsteklilerin eksiltme için tayin edilmiş gün ve saatlerde % 7,5 güvenme paralarıyla birlikte yukarıda adı geçen komisyona gelmeleri ilân olunur. «514»

RADYOLIN

ile SABAH - ÖĞLE - AKŞAM HER YEMekten SONRA muntazaman dişlerinizi fırçalayınız.

NEZLE Başladı mı, arkasından

Grip gelir

Buna karşı yegâne çare

BİR KAŞE

NEOKALMINA

ismine dikkat ediniz.



“Zevcim gözlerine inanmak istemiyor,”

İşte, Fransada Sen Şehrinde Montreuil kasabasında Emil Zola sokağında 17 No. da Bayan Wagner, Böyle diyor ve ilâve ediyor:

“O, Bana; Sen 10 Yaş Gençleşmişsin Diyerek Hayretini İzhardan Kendini Alamıyor,”



Bayan Wagner'in Biocelli yeni cild unsurunu kullanmazdan evvelki fotoğrafı

Bayan Wagner'in birkaç hafta zarfında kazandığı şayanı hayret gözelliği tebeddülünü gösteren fotoğraf

«Zevcim Jorj, bu âdeta bir mucize dir, diyor. Filhakika iki ay kadar evvel, alımda, gözlerimin ve ağzımın etrafında buruşukluklar ve çizgilerim vardı. Bugün ise bütün arkadaşlarım bu şayanı hayret tebeddülü şaşıyorlar. Onlara yaptığımı söyledim. Yegâne cild unsuru olan pembe renkteki Biocelli Tokalon kremi kullanmalarını tavsiye ettim. Birçokları bizzat tecrübe ederek şayanı hayret semeresini görüncüye kadar benimle alay ettiler. Fakat sonra bana hem teşekkür ettiler,

hem de son derece memnun kaldılar.» Her akşam yatmadan evvel pembe renkteki Tokalon kremi kullanınız. Terkinde, Viyana Üniversitesi Profesörü doktor STEJSKAL'ın keşfi olup tıpkı insanın tabii ve hayati cild unsurunun aynı olan ve genç hayvanların cild hüceyrelere istihsal edilen Biocelli gençlik cevheri vardır. Gündüz için de beyaz renkteki Tokalon kremi kullanınız, cildinizi yumuşatıp beyazlatır ve siyah noktaları eritip açık mesameleri sıklaştırır.

İstanbul Jandarma Satınalma Komisyonundan:

| Mikdarı | Cinsi | Tahmin fiatı | Tahmin bedeli | İlk teminatı |
|---------|----------------------|--------------|---------------|--------------|
| Kilo | | Kuruş | Lira Ku. | Lira Ku. |
| 9240 | Çoraplık tire ipliği | 140 | 12936 00 | 970 20 |

- 1 - Tahmin bedeli ve ilk teminatı yukarıda yazılı 9240 kilo çoraplık tire ipliği 6/Şubat/939 Pazartesi günü saat 15 de İstanbul Gedikpaşadaki Jandarma satınalma komisyonunca kapalı zarf eksiltmesile satın alınacaktır.
- 2 - Nümune ve şartname hergün adı geçen komisyonunda görülebilir ve şartname parasız alınılabılır.
- 3 - 2490 sayılı kanuna göre şeraiti haiz isteklilerin kapalı zarf mektublarını eksiltme günü saat 14 de kadar makbuz karşılığı olarak komisyona vermeleri. (407)

SAĞLIĞINIZI KORUYUNUZ:



KANZUK MEYVA TUZU

En hoş ve tabii meyva usarelerinden yapılmıştır.

Taklid edilmesi kabil olmayan bir fen harikasıdır.

İNGİLİZ KANZUK ECZANESİ BEYOĞLU - İSTANBUL

İlan Tarifemiz

Tek sütun santimi

| | | | |
|--------------|--------|-----|-------|
| Birinci | sahife | 400 | kuruş |
| İkinci | sahife | 250 | » |
| Üçüncü | sahife | 200 | » |
| Dördüncü | sahife | 100 | » |
| İç sahifeler | | 60 | » |
| Son sahife | | 40 | » |

Muayyen bir müddet zarfında fazlaca miktarda ilân yaptıracaklar ayrıca tenzilâtli tarifemizden istifade edeceklerdir. Tam, yarım ve çeyrek sayfa ilânlar için ayrı bir tarife derpiş edilmiştir.

Son Posta'nın ticarî ilânlarına aid işler için şu adrese müracaat edilmelidir:

İlanlık Kollektif Şirketi
Kahramanzade Han
Ankara caddesi

Son Posta Matbaası

Negriyat Müdürü: Selim Rağıp Emeç

SAHİPLERİ: S. Rağıp EMEÇ
A. Ekrem UŞAKLIĞIL

SEFALİN



**Nezle - Grip
Baş - Diş**

Romatizma ve bütün sancıları şayanı hayret bir süratle derhal geçirir. Eczanelerden ısrarla SEFALİN isteyiniz.

Bayramda yalnız

KIZILAY GAZETESİ

Çıkacaktır.

İlanlarınızı vermekle hem kendinize ve hem de KIZILAY'a yardım etmiş olacaksınız.

Müracaat yeri:

İstanbulda: Postane karşısında
KIZILAY Satış Bürosu. Tel. 22653 ve
Postane arkasında, Ankara caddesi köşesinde Kahramanzade han,
İLÂNCILIK KOLLEKTİF ŞİRKETİ. Tel. 20094/95



ASİPİN ALAN YATAGA DÜŞMEZ